



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Una mirada matemática a una clase de Expresión
Corporal desde la Danza Creación

Autor/es

Sara Simón Sánchez

Director/es

Inmaculada Tena Porta

Azucena Lozano Roy

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Diciembre 2018

Índice

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. Justificación	4
1.2. Objetivos	5
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
2.1. El aprendizaje en Educación Infantil	5
2.2. Las Matemáticas en Educación Infantil	10
2.3. La Expresión Corporal desde la Danza Creación en la Educación Física de Educación Infantil	15
2.4. Relación entre Educación Física y Matemáticas:	22
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	24
3.1. El contexto	24
3.2. Metodología	24
3.3. Unidad Didáctica	24
3.4. Contenidos matemáticos de referencia para el análisis de la intervención	33
3.5. Aspectos éticos de la intervención	36
4. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN Y MIRADA MATEMÁTICA	37
4.1. Sesión de intervención con los niños	37
4.2. Instrumento de recogida de datos	41
5. RESULTADOS	43
6. CONCLUSIONES	47
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
8. ANEXO I	51
9. ANEXO II	86
10. ANEXO III	87
11. ANEXO IV	93

Una mirada Matemática a una clase de Expresión Corporal desde la Danza Creación

A mathematical look to a Body Expression lesson from Dance Creation

Elaborado por Sara Simón Sánchez.

Dirigido por Inmaculada Tena Porta y Azucena Lozano Roy.

Presentado para su defensa en la convocatoria de Diciembre del año 2018.

Número de palabras (sin incluir anexos): 14.077

Resumen

Educación Física y Matemáticas son materias muy completas e importantes de trabajar correctamente desde los primeros años, puesto que la primera engloba las áreas afectiva, cognitiva y motriz, y la segunda no es sólo una materia a aprender, sino que está presente en todo lo que hacemos diariamente. En Educación Infantil la forma básica de aprender es desde una perspectiva globalizadora, lo que permite trabajar unas materias en relación con otras para alcanzar los aprendizajes marcados.

Numerosos estudios confirman la relación existente entre una materia y otra, hablan de la influencia que tienen mutuamente para un correcto desarrollo de ambas, y como se pueden aprender aspectos de manera interrelacionada.

Debido a la importancia de dichas materias, veremos cómo se pueden trabajar y aprender aspectos matemáticos desde situaciones de Expresión Corporal desde la Danza Creación (Educación Física).

Palabras clave

Expresión Corporal, Danza Creación, Matemáticas, Aprendizaje, Situaciones Aprendizaje, Unidad Didáctica.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación

Las áreas elegidas como base del trabajo, han sido la Educación Física y las Matemáticas en Educación Infantil. Desde estas materias, vamos a trabajar y comprobar, la idea de que en la etapa de educación infantil, se aprende desde una perspectiva globalizadora, es decir, se aprende trabajando todo a la vez, todas las materias o áreas de manera interrelacionada.

La Educación Física nos parece una materia de las más completas y de suma importancia en la etapa de educación infantil, puesto que engloba las áreas, cognitiva, afectiva y motriz.

Por otro lado, las Matemáticas también es una materia muy completa y de suma importancia, puesto que están presentes no sólo en el contexto escolar, sino en todos los ámbitos, y en todos los momentos cotidianos. Estamos haciendo matemáticas constantemente sin darnos cuenta: para hacer la compra, para cocinar, para recoger y ordenar cosas, para preparar la mesa para comer, para ir desde nuestra casa a la escuela o a cualquier otro punto...

Con este trabajo, queremos observar cómo a través de situaciones o sesiones de educación física, se trabajan las matemáticas.

Durante mis distintos periodos de prácticas, tanto en el Grado universitario como en estudios anteriores, también de educación, he estado presente en numerosas sesiones de educación física de niños¹ de educación infantil. Y fue entonces, a través de esas vivencias, cuando nos dimos cuenta de la estrecha relación que hay entre las distintas áreas (cognitiva, afectiva y motriz), y cómo una dificultad motora repercute y está unida a una dificultad neuronal, cómo existe una correlación entre la educación física y otras materias como las matemáticas.

Observamos casos de niños con problemas o dificultades a la hora de realizar correctamente la sesión de educación física, que también presentaban dificultades para realizar correctamente el cuaderno de cuadritos o de lectoescritura. Por ejemplo, un niño tenía mucha dificultad para coordinar, más en el plano horizontal que en el vertical; pues pudimos observar junto con la tutora del grupo, como ese niño también mostraba dificultad después, cuando volvíamos al aula para realizar el cuaderno de cuadritos, ya

¹ Emplearemos la forma de masculino plural, para englobar tanto a “niñas” como a “niños”.

que la ubicación o el reconocimiento de las esquinas o paredes de los cuadritos no era la correcta.

En el ejemplo mencionado habla de la coordinación, de la ubicación en el espacio, la noción de tiempo... Son algunos de los aspectos matemáticos, que se trabajan en las sesiones de educación física, junto con otros.

Estas situaciones nos van a permitir observar, valorar y estudiar esta estrecha relación entre el área motora y el área neural, entre educación física y matemáticas.

Veremos cómo a través de sesiones y actividades motoras trabajamos también el área cognitiva, concretamente el área lógico-matemática de los niños de educación infantil y cómo podemos hacer que lleguen a ser conscientes de este aprendizaje.

1.2. Objetivos

Como he mencionado en el apartado anterior, este trabajo tiene una finalidad, y es ver cómo se trabajan las matemáticas dentro de unas sesiones de Expresión corporal-Danza creación. Como sabemos, en la etapa de educación infantil se aprende de una forma globalizada, es decir, que todos los aprendizajes están interrelacionados unos con otros, y no se producen por materias. Por ello, los objetivos que nos marcamos con este trabajo son los siguientes:

- 1- Diseñar unas situaciones de aprendizaje de Expresión Corporal-Danza Creación dentro de una Unidad Didáctica.
- 2- Diseñar una tabla de contenidos matemáticos para evaluar los que aparecen en el desarrollo de una sesión de aprendizaje en Educación Infantil.
- 3- Analizar los contenidos matemáticos trabajados durante una sesión de expresión corporal-danza creación.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. El aprendizaje en Educación Infantil

Cada etapa educativa conlleva formas distintas de aprender, y por consiguiente de enseñar, por eso es importante saber en qué etapa educativa nos encontramos, para adecuar las enseñanzas a las necesidades correspondientes al alumnado. La educación en la etapa infantil, según Muñoz y Zaragoza (2008, p.8) puede entenderse como: “la intervención en los niños y niñas dirigida a la consecución del desarrollo global de sus capacidades y a la satisfacción de sus necesidades”.

Para poder lograr ese desarrollo íntegro de los niños, necesitamos conocer bien cómo se van formando y cuáles son sus necesidades en cada momento evolutivo, para así poder satisfacerlas.

El proceso de formación por el que transcurren los niños, ha sido muy estudiado por el psicólogo y filósofo Piaget (citado en Jorge y Arencibia, 2003, p.88), el cual concebía a los niños: “no como un adulto en miniatura, sino como ‘un otro’, caracterizado por estructuras mentales diferentes a las de los adultos”.

Esto da a entender que desde las primeras edades los niños tienen sus propios pensamientos, sentimientos y razonamientos, aunque sean distintos de los de la figura adulta. Para Schmaker (citado en Jorge y Arencibia, 2003, p.88): “el pensamiento no tiene su origen en el lenguaje, sino en la acción, con las primeras coordinaciones entre los esquemas de las actividades de un bebé que aún no es capaz de hablar”.

Puesto que hablamos de que el pensamiento no surge del lenguaje, el método de aprender basado en la mera transmisión y memorización de conceptos e ideas, que concebía la Escuela Tradicional, no debe resultar ser una metodología eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre profesor y alumnos.

La Escuela Tradicional, según Muñoz y Zaragoza (2008, p.32): “planteaba la escolarización de todos los niños y las niñas, fuese cual fuese su condición, para educarlos en los valores de la comunidad, y utilizando la lengua materna como vehículo”.

En contraposición a los principios en los que se basaba la Escuela Tradicional, encontramos numerosas figuras como Piaget (citado en Jorge y Arencibia, 2003, p.89), que en el ámbito de la educación apostó más: “por el movimiento de la ‘escuela nueva’ o ‘escuela activa’... en el movimiento de la escuela activa se subraya la importancia de educar a los niños en la libertad, apoyándose en los intereses del niño y en su propia actividad”.

En esta cita de Piaget, se nombra otro aspecto muy importante a la hora de que los niños aprendan y se involucren en el proceso de aprendizaje: sus intereses.

Como dice González, y Pintrich y Schunk (citados en González-Peiteado, 2013, p.53): “si el alumno no está suficientemente motivado, su aprendizaje será deficiente pudiendo derivar en fracaso”.

Otra de las figuras precursoras de la idea de Escuela Nueva para Muñoz y Zaragoza (2008, p.34), fue Rousseau, el cual:

Ya percibió la necesidad de respetar el desarrollo individual, estimulándolo con experiencias vividas y utilizando una técnica no directiva, es decir, no dirigiendo al niño según los intereses del perceptor, sino dejándole que averigüe por sí solo las respuestas basándose en la experimentación.

Toda esta información recogida en las investigaciones, nos permite saber que en la etapa de educación infantil, los niños aprenden manipulando, experimentando... Y estas experiencias, las efectúan en el entorno, con los objetos y recursos que hay a su alrededor, así como con sus iguales y los adultos con los que se relacionan.

De esta última idea sobre la socialización y las relaciones, y los aprendizajes a base de la cooperación con los compañeros y los adultos del entorno, nos habla Piaget (citado en Araújo 2000, p.152) para el cual: “la cooperación surge como elemento central en el proceso de desarrollo tanto cognitivo como moral”.

Ese surgimiento, según él, sólo se produce por: “la progresiva reducción del egocentrismo infantil así como la convivencia cada vez mayor con niños y niñas de la misma edad, ya que ello facilita que los intercambios sociales y cognitivos sean cada vez más frecuentes” (Piaget, citado en Araújo 2000, p.152).

Esto nos permite recalcar el rasgo egocentrista que caracteriza a los niños en sus primeros años, y por consiguiente en su primera etapa educativa, como es educación infantil. Y que hay que saber trabajar y llevar con los niños, para que no interfiera en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Muñoz y Zaragoza (2008, p.35), menciona a Pestalozzi como otra de las figuras precursoras de la Escuela Nueva, que hacía hincapié en las relaciones de afectividad y la socialización: “este autor dio mucha importancia al desarrollo infantil y al papel afectivo de la madre y la familia en una primera estancia y posteriormente el papel socializador de la escuela”.

Una de las bases del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil, junto a todos los aspectos que acabamos de mencionar, es “el juego”. Uno de los precursores de la Escuela Nueva como es Fröbel (citado en Muñoz y Zaragoza, 2008, p.35), entiende que: “el juego es la más alta forma del desarrollo humano en la niñez, porque es en sí mismo la más libre expresión de lo que habita en el alma del niño”.

Pestalozzi, también habla de la importancia del juego: “fueron también muy destacables sus experiencias educativas a través del juego y la ejercitación de actividades

manuales y corporales, así como de la adquisición del lenguaje” (citado en Muñoz y Zaragoza, 2008, p.35).

Otro de los aspectos relevantes en el aprendizaje durante la etapa de educación infantil, es el principio de globalización, entendido por Muñoz y Zaragoza (2008, p.37), como: “la percepción que tiene un niño del mundo real, el cual no se le presenta fragmentado, sino como un todo”. Este concepto, según estos autores (p.37) fue concebido por Decroly a la hora de crear una nueva metodología para la enseñanza en la etapa de educación infantil, uniendo los conceptos de: globalización, motivación y enseñanza individualizada. A esta nueva propuesta metodológica la denominó: centros de interés. En ellos los niños trabajaban mediante el juego todas sus necesidades.

Todas estas ideas e innovaciones que han ido transcurriendo a lo largo de la historia de la mano de numerosos investigadores, pensadores, pedagogos etc. han dado sus frutos en la actualidad, y podemos verlas recogidas en la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte (BOA 14/04/08, p.4946), los principios metodológicos de carácter general, válidos para toda la etapa de educación infantil son:

- a) La Educación Infantil constituye una etapa con identidad propia.
- b) Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben tender a un enfoque globalizador e integrador de las áreas del currículo como principio didáctico de esta etapa.
- c) El papel activo del alumnado es uno de los factores decisivos en la realización de los aprendizajes escolares.
- d) El principio de globalización supone que aprender requiere establecer múltiples conexiones entre lo nuevo y lo conocido, experimentado o vivido.
- e) El papel del educador será decisivo en este proceso, siendo necesaria una actitud equilibrada, impregnada de afectividad y disponibilidad en las relaciones con el alumnado.
- f) En la escuela se crearan y reforzaran relaciones interpersonales para posibilitar el desarrollo de capacidades afectivas, intelectuales y sociales que permitan a los niños y niñas integrarse paulatinamente en el mundo que los rodea.
- g) Se potenciará la utilización de materiales diversos para favorecer el descubrimiento y permitir la observación, la simbolización y la representación.
- h) El juego, actividad común de todos los niños, tendrá gran relevancia en este proceso al constituirse en el principal recurso metodológico de la etapa.
- i) Es fundamental para la consecución de los objetivos educativos la adecuada organización de un ambiente agradable que incluya espacios, recursos materiales y distribución del tiempo.

- j) Esta cuidada planificación se adecuará a las necesidades del alumnado, teniendo presentes las matizaciones propias de cada ciclo.
- k) El recurso de las tecnologías de la sociedad de la comunicación y su aplicación en el espacio educativo se debe adaptar a las características del alumnado de esta etapa y debe servirle para familiarizarse con su vocabulario, materiales, recursos y herramientas tecnológicas con los que va a trabajar en esta etapa y en las sucesivas.
- l) Para el momento clave de incorporación de los niños y niñas al centro educativo, es necesario planificar el periodo de adaptación.

Para que todo esto acabe siendo posible en las aulas de educación infantil, es de suma importancia el papel que desempeña el docente.

El maestro, según Piaget (citado en Jorge y Arencibia, 2003, p.90): “tratará de crear situaciones que obliguen a los niños a pensar para darles, desde muy temprana edad, el placer del descubrimiento y la insustituible confianza en su propia capacidad de pensar”.

Por ello, el maestro debe ser como un guía, que acompaña en esas situaciones diseñadas, durante el proceso de aprendizaje en el que los niños van descubriendo y experimentando, desarrollando estrategias y solucionando los pequeños problemas que se le plantean.

“Un docente no puede abordar con eficacia la tarea de optimizar su desempeño en el aula si no atiende a las peculiaridades del alumno. Analizar como nuestros alumnos aprenden es fundamental para poder activar el engranaje educacional: tomar decisiones, planificar actividades y recursos y evaluar, entre otras cosas” (citado en González-Peiteado, 2013, p.52).

Por ello, para Valdivia Ruiz (citado en González-Peiteado, 2013, p.55) es necesario: “adaptar el estilo de enseñanza del profesorado a la forma de aprender del alumnado como una de las variables relevantes del proceso de enseñanza-aprendizaje, que va a repercutir directamente en la mejora de dicho proceso”. Se puede señalar entonces, que otro principio de la educación infantil sería el de individualización, es decir, ajustar las enseñanzas a las capacidades, habilidades, intereses etc. de los alumnos. Para así alcanzar los aprendizajes, y lograr un desarrollo íntegro de los alumnos.

2.2. Las Matemáticas en Educación Infantil

Una buena forma de comenzar a hablar la de la didáctica de las matemáticas en la etapa de educación infantil, sería partiendo de la siguiente cuestión: ¿Qué es hacer matemáticas?

Y para responder dicha cuestión, nos apoyaremos en las respuestas de distintos autores. Ruiz Higuera (2012, p.3) da el siguiente razonamiento: “Hacer matemáticas es algo tan cercano que se puede hacer con las manos, como contar con los dedos, plegar un papel, hacer una máscara, etc. Hacer matemáticas es una actividad eminentemente humana”.

Con esto se refiere a que matemáticas las hacemos todos en cualquier momento del día y en cualquier actividad cotidiana, desde realizar algo con las manos, hasta debatir sobre un tema, cuando recogemos cosas, al interpretar palabras y/o signos, cuando dibujamos...

Para Brousseau (citado en Chamorro 2005, p.10): “Saber matemáticas no es solamente saber definiciones y teoremas para reconocer la ocasión de utilizarlos y aplicarlos, es ocuparse de problemas, que en un sentido amplio, incluye tanto encontrar buenas preguntas como encontrar soluciones”.

Alsina (2012b, p.2) define que:

La matemática es, sobre todo, saber hacer, es una ciencia en la que el método predomina claramente sobre el contenido. Por este motivo considera que los procesos son el centro de la educación matemática. Los contenidos y los procesos, como veremos, se interrelacionan, se retroalimentan, y todos juntos forman el conjunto de conocimientos matemáticos que se tienen que aprender para ser un ciudadano alfabetizado en la sociedad del S.XXI.

El aprendizaje de las matemáticas lleva un proceso que se inicia en unas matemáticas informales, para acabar en unas matemáticas formales. El paso del conocimiento informal al formal será un paso progresivo, incitado por la búsqueda de respuestas cada vez más acertadas y exitosas, según Gómez (2014, p.55).

Sobre el aprendizaje de las matemáticas, se pueden encontrar diversos modelos teóricos muy diferentes entre sí. Dos de los modelos más relevantes puede decirse que son: El empirismo y el constructivismo.

El empirismo, se basa en que el docente, es un mero transmisor de conocimientos. Es decir, se encarga de explicar los aspectos matemáticos que los niños deben aprender. Y los alumnos, deben escuchar y captar la información que el docente les explica. Como dice Ruiz Higuera (2005, p.12):

El discurso del maestro se registra en el alumno, a quien no se considera capaz de crear conocimientos. Su aprendizaje es considerado como un “trasvase” de los saberes que le proporciona el maestro, se limita a recibir bien los contenidos. Así, el saber matemático, enunciado y explicado por el profesor, se imprime de un modo directo e inmediato en el alumno y, si existiese alguna intervención distinta de la palabra del profesor, los objetos matemáticos los verá o los tocará.

En cambio, el constructivismo, se basa en una construcción de conocimiento, es decir, el aprendizaje no se produce por una mera transmisión de información, sino que con las informaciones que los alumnos adquieren, construyen el conocimiento.

El constructivismo, se apoya en algunas hipótesis fundamentales según Ruiz Higuera (2005):

“1ª hipótesis: El aprendizaje se apoya en la acción” (Ruiz Higuera 2005, p.15). Idea fundamental en la obra de Piaget (citado en Ruiz Higuera 2005, p.15): “es de la acción de la que procede el pensamiento en su mecanismo esencial, constituido por el sistema de operaciones lógicas y matemáticas”.

Esta primera hipótesis, coloca la acción como punto de partida para los aprendizajes, las acciones son las que permiten al niño explorar y experimentar, para luego poder razonar y elaborar el pensamiento.

“2ª hipótesis: la adquisición, organización e integración de los conocimientos del alumno pasa por estados transitorios de equilibrio y desequilibrio, en el curso de los cuales los conocimientos anteriores se ponen en duda” (Ruiz Higuera 2005, p.19):

En esta hipótesis, podemos ver como los conocimientos van evolucionando, y para que esto ocurra, es necesario cuestionarse y poner en duda los conocimientos anteriores, para sí reflexionar y reorganizar adecuadamente los nuevos conocimientos.

“3ª hipótesis: se conoce en contra de los conocimientos anteriores” (Ruiz Higuera 2005, p.23) Brousseau (citado en Ruiz Higuera 2005, p.23) explica la formación de obstáculos en el aprendizaje de las matemáticas: “la utilización y la destrucción de los conocimientos precedentes forman parte del acto de aprender”.

Aprender, todos sabemos que es evolucionar, y ampliar nuestros conocimientos. Y para ello, como bien se dice en esta hipótesis, es necesario que se destruyan conocimientos anteriores o se reelaboren, para formar así los nuevos aprendizajes que nos van a permitir desarrollarnos y evolucionar.

“4ª hipótesis: los conflictos cognitivos entre miembros de un mismo grupo social pueden facilitar la adquisición de conocimientos” (Ruiz higuera 2005, p.24).

Esta hipótesis, nos sugiere la idea y la realidad de que el aprendizaje no sólo se produce por la transmisión de conceptos de una persona mayor, sino también entre los iguales pueden surgir aprendizajes. Es decir, los conflictos y la relación entre los iguales, permite también elaborar conocimientos y aprender ideas nuevas.

Por lo que el constructivismo conlleva muchos más procesos que una mera escucha de las explicaciones del profesor. Implica equivocarse varias veces, aprender del error para construir los conocimientos, buscar constantemente soluciones posibles a los problemas que se nos plantean etc.

Como hemos visto, en la etapa de educación infantil, el aprendizaje se realiza de una forma tan física y tangible, que cualquier actividad a lo largo de la jornada, implica que los niños y niñas realicen matemáticas inconscientemente. Están realizando matemáticas en sus dibujos, en actividades de plastilinas, cuando discuten con un compañero hasta llegar a un acuerdo, cuando razonan una respuesta, cuando recortan un papel...

Siguiendo con la idea de una enseñanza más experimental, y que implique a los alumnos, Acosta (1986, p.50) hace mención a Dienes, el cual:

Plantea un aprendizaje de la Matemática, que ‘llegue’ realmente a la gran mayoría de los alumnos y que se base en la acción. Su idea central consiste en ponerlos en situación lúdica, con la ayuda de los bloques lógicos, posibilitando el acceso a la abstracción.

Apoyándonos en las ideas de Brosseau, (citado en Ruiz Higuera 2012, p.8) podemos decir que:

Un alumno hace realmente matemáticas cuando, para construir con sentido un conocimiento matemático, debe:

- Actuar: contra un “medio” (situación-problema) que le provoque un verdadero problema, de tal manera que se implique con todo interés en su resolución. En la búsqueda de una solución, produce acciones que pueden conducirlo a la creación de un “saber-hacer”.
- Formular: las exigencias de la situación-problema propuesta hacen necesario que entre los alumnos/as se lleve a cabo un intercambio de informaciones mediante la creación de un lenguaje nuevo (oral o escrito) propio de las matemáticas.
- Probar: es preciso probar ante un compañero (o en algunos casos ante el propio maestro/a) que la solución dada es válida y se trata de la solución al problema propuesto.

Para que todo esto sea posible, y los niños logren hacer matemáticas y construyan el conocimiento matemático adecuadamente, es muy importante la figura del maestro/a y su tarea en el aula.

Así pues, para Ruiz Higuera (2012, p.20) la tarea del maestro/a, para dar respuesta a la cuestión que formulamos al comienzo: ¿qué es hacer Matemáticas en la escuela infantil?, debe ser: “diseñar situaciones de enseñanza-aprendizaje que provoquen realmente una construcción auténtica y significativa del conocimiento matemático por los propios niños y niñas”.

Es decir, en el aprendizaje de las matemáticas, la figura del maestro, debe ser la de aquel que acompaña a sus alumnos, brindándoles multitud de oportunidades y situaciones de enseñanza-aprendizaje, en las que ponerles a prueba para que los niños y niñas, experimenten y piensen, hasta lograr una respuesta adecuada a dicha situación de cada momento, haciendo funcionar su razonamiento y su pensamiento lógico-matemático.

Según Brusseau (citado en Ruiz Higuera 2012, p.8): “el profesor debe disponer de medios, es decir, de todo un banco de situaciones efectivas, específicas para cada saber, capaces de generar conocimientos matemáticos significativos en los alumnos/as”.

Una vez clara la respuesta a la cuestión ¿Qué es hacer matemáticas?, es muy importante conocer cómo se desarrolla el pensamiento lógico-matemático en los niños y niñas de la etapa de educación infantil.

Para Vecino (2005 p. 65):

La construcción de un pensamiento lógico-matemático por parte del niño de Educación infantil exige, como herramienta primitiva, el previo desarrollo de los elementos de carácter simbólico y lógico que requiere la iniciación a la reconstrucción de los conceptos matemáticos más elementales:

- El número
- El espacio y la geometría
- Las magnitudes y su medida.

Es decir, para que un niño en la etapa de educación infantil, logre construir un pensamiento lógico-matemático es necesario que previamente desarrolle y se inicie en la reconstrucción de los conceptos matemáticos más elementales y básicos, como lo son: el número, el espacio, la geometría, las magnitudes y su medida.

Una vez más, queda claro que las enseñanzas en la etapa de educación infantil, deberían realizarse siempre desde una perspectiva globalizadora, y aprovechando todas

las situaciones cotidianas que viven los niños, todas las experiencias por las que pasan... de todo ello se pueden sacar aprendizajes. Hay que tener siempre en cuenta y sacar provecho de los intereses de los niños, y respetar los tiempos de cada uno. Según Ruiz Higuera (2012, p.20): “la tarea del maestro/a... debe ser diseñar situaciones de enseñanza-aprendizaje que provoquen realmente una construcción auténtica y significativa del conocimiento matemático por los propios niños/as”.

Y para esta autora, el alumno aprenderá matemáticas, si:

- Entra en el problema, haciéndolo suyo
- Pone en funcionamiento una estrategia base (que puede ser pesada, costosa, defectuosa,...)
- Cuando la estrategia de base se hace insuficiente, el alumno trata de superar el desequilibrio y anticipa y emite hipótesis que le permitan:
 - Elaborar procedimientos, ponerlos en funcionamiento, y según los efectos producidos, adoptarlos o modificarlos,...
 - Automatizar aquellos que sean solicitados con más frecuencia
 - Ejercer un control sobre los resultados
 - Construir con sentido un conocimiento matemático.

(Ruiz Higuera 2012, p. 21)

En la siguiente cita, se puede ver explicada de una forma clara y concisa la perspectiva globalizadora, y el concepto interrelacionado de las enseñanzas en la etapa de educación infantil:

Las conexiones matemáticas se refieren a las relaciones entre los diferentes bloques de contenido matemático y entre los contenidos y los procesos matemáticos (intradisciplinariedad); y las relaciones de las matemáticas con otras áreas de conocimiento y con el entorno que nos rodea (interdisciplinariedad). (Alsina, citado en Alsina 2012a, p.8)

Debido a la importancia del enfoque globalizado desde las primeras edades de educación infantil, es muy importante también, que el profesor encargado del grupo de niños, conozca bien qué contenidos o qué nociones son más relevantes que los niños aprendan de cualquier materia durante su etapa de educación infantil. En nuestro caso, primeramente vamos a hablar de los aspectos matemáticos o las nociones de lógico-matemática que son más relevantes para que los niños de infantil las aprendan.

Para Aguilar, Ciudad, Láinez, y Tobaruela (2010, p.33-37), los contenidos matemáticos, se agrupan en cuatro bloques de contenidos:

- Bloque 1: La actividad lógica: en este bloque, encontramos contenidos como: colecciones de objetos, designación de objetos, clasificaciones, ordenaciones y seriaciones, comparaciones...

- Bloque 2: El número y la numeración: en este bloque, como contenidos aparecen: el número para medir, para ordenar, para producir colecciones, como lenguaje de comunicación, como herramienta para solucionar problemas (transformaciones)...

- Bloque 3A: relaciones espaciales y geométricas. Espacio: algunos de los contenidos que se trabajan en este bloque son: relaciones topológicas, uso de sistemas de simbolización, nociones de referencia corporal, nociones de referencia espacial, nociones de orientación y dirección, de ubicación...

- Bloque 3B: relaciones espaciales y geométricas. Geometría: en este bloque, se encuentran contenidos como: propiedades de cuerpos geométricos, diversidad de figuras geométricas, transformaciones geométricas, composición y descomposición de figuras geométricas...

- Bloque 4: la construcción de magnitudes continuas: los contenidos a trabajar desde este bloque pueden ser: discriminación de magnitudes, comparación de objetos, ordenación de objetos, la medida en distintas magnitudes, códigos para representar magnitudes...

Que coinciden básicamente con el currículum de la LOE² (Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, BOA 14/04/2008, nº 43).

2.3. La Expresión Corporal desde la Danza Creación en la Educación Física de Educación Infantil

2.3.1. Definición de Expresión Corporal desde la Danza Creación

Un buen comienzo sería partir de la cuestión: ¿Qué es Expresión Corporal? ¿Qué se entiende por Expresión Corporal? Son muchos los autores, pedagogos, pensadores...

² La actual ley de Educación LOMCE, no modifica los contenidos para Educación Infantil de la LOE, por lo que tomamos como referencia esta ley.

que han reflexionado sobre este concepto. Por ejemplo, para Ortiz (citado en Castillo y Rebollo, 2009, p.106):

En el ámbito de educación física la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y el desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: “revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar”, “reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, es decir, comunicar” y “analizar el valor estético y artístico del cuerpo”.

Romain (2001) dice que: “la expresión corporal se aplica entonces a la gimnasia, a la danza,... y cuya enseñanza suele dirigirse al aprendizaje de técnicas corporales o de danzas codificadas”. (Traducción de Larraz, 2007, p.1)

Arteaga (citado en Castillo y Rebollo, 2009, p.106) entiende la Expresión Corporal como:

Un lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal para la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos.

Schinka (citado en García, Pérez y Calvo, 2011, p.33), concebía la Expresión corporal como: “una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo”.

Sobre estas líneas, podríamos definir la expresión corporal como una actividad dentro del ámbito de la educación física, que no solo implica un aprendizaje en cuanto a la acción, los movimientos, la actividad física... sino también un aprendizaje sobre comunicación, expresión de sentimientos, de ideas mediante el cuerpo y los movimientos corporales. Todo ello, para fomentar el desarrollo global del individuo, trabajando las áreas: motora, cognitiva y emocional, de un modo interrelacionado y cohesionado.

Así pues, y de acuerdo con Castillo y Rebollo (2009, p.116): “la expresión corporal pretende el desarrollo de habilidades expresivas, comunicativas, de conocimiento de sí mismo y de los demás, etc. Utilizando como vehículo la práctica de actividad física”.

Para Stokoe y Schachter (citado en García et al, 2011, p.34): “la expresión corporal permite tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización utilizando el

cuerpo plenamente, tanto desde el punto de vista motriz como desde su capacidad expresiva y creadora, para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos”.

Para lograr una motricidad expresiva, es de suma importancia basarse en la creatividad y la sensibilidad, es decir, trabajar el área emocional o afectiva, para lograr una buena expresión corporal. Según Larraz (2008, p.50) al hablar de expresión corporal: “hablamos no tanto de una actividad solo de creación de formas corporales, sino de una actividad de creación y comunicación de sentido, que compromete al individuo en el proceso completo de la creación artística”.

Si tuviéramos que apoyarnos en una disciplina para basar las prácticas de Expresión corporal realizadas en nuestras clases de Educación Física, lo haríamos en la danza entendida como “danza creación”, distinta de las “danzas folklóricas” o a la “danza clásica”, o a otros tipos de danza. Este concepto está más próximo a la función artística de la danza y se aparta de la función recreativa (para la fiesta: el baile, la discoteca) y de la función deportiva...”. Larraz (2008, p.48).

Al concepto de danza también han hecho alusiones numerosos autores, pedagogos, pensadores etc. Como por ejemplo Laban y Ossona (citado en García et al, 2011, p.33), para los que: “danzar supone practicar un ejercicio físico corporalmente global, exento de elementos competitivos y con un alto componente hedonista”.

La siguiente cita, habla sobre el concepto de danza, sus finalidades y beneficios:

La danza, además de permitir un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, abre camino hacia el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva. (Padilla y Hermoso, citado en García et al, 2011, p.33).

La enseñanza de la danza en la escuela, según Romain (citado en la traducción de Larraz 2007, p.6):

Persigue dos finalidades educativas: el desarrollo de la persona y el acceso a una práctica artística. Se define por:

- aprendizajes en tres ámbitos: la función de simbolización, la motricidad expresiva, las conductas de comunicación.
- el desarrollo de las competencias necesarias para asumir los roles de bailarín, coreógrafo y espectador.

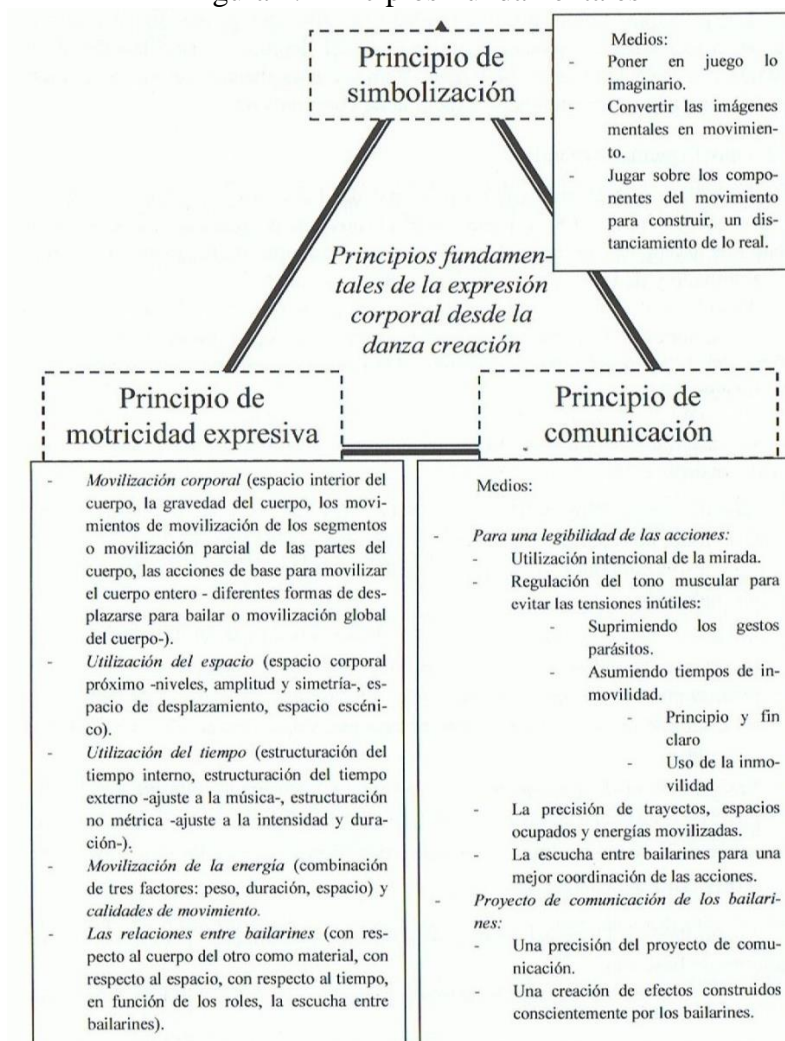
- un proceso de aprendizaje centrado en el proceso de creación.

2.3.2. Los Principios Fundamentales de la Expresión Corporal desde la Danza creación

A la hora de llevar a la práctica la expresión corporal, es de suma importancia que el profesor esté formado adecuadamente en la materia, y para realizar correctamente el proceso de creación, debe conocer los Principios fundamentales (Principio de simbolización, Principio de Comunicación y Principio de Motricidad Expresiva) que sustentan la materia para transmitírselos a los niños durante las sesiones de expresión corporal-danza creación. Junto a estos principios, según Pérez (2008, p. 65-67) podemos encontrar otros, que van ligados a la motricidad expresiva, y son: El cuerpo, el espacio, el tiempo, la energía y las relaciones entre bailarines.

Los principios fundamentales y los principios asociados a la motricidad expresiva, los encontramos de una manera interrelacionada en el gráfico propuesto por Pérez y Thomas (citado en Tena, 2018, p.15):

Figura 1. Principios Fundamentales



Cómo podemos observar en el gráfico, y tal y como hemos mencionado anteriormente, los tres principios fundamentales de la Expresión Corporal desde la Danza Creación, son:

- Principio de Simbolización: este principio va a permitir que tanto docentes como alumnos, logren una interpretación simbólica de lo real. Permitiendo así, dar a una misma realidad, diferentes sentidos y significados. Porque “cualquier práctica artística ya sea creación musical, teatral, plástica, poética o coreográfica, intenta interpretar lo real” (Pérez, citado en Tena, 2018, p.44).

- Principio de Comunicación: como su nombre indica, engloba todos los recursos, mecanismos y formas, que el ser humano puede emplear para comunicarse con otros y con el medio; y para comunicar o transmitir pensamientos y sentimientos.

- Principio de Motricidad Expresiva: en este principio encontramos todo lo referente a los movimientos, desde el cuerpo como medio para llevar a cabo el movimiento, al tiempo y al espacio en el que se producen y transcurren los movimientos etc. Y todo lo necesario, para que estos movimientos y las producciones sean lo más artísticas y expresivas.

Al principio de motricidad expresiva, podemos observar que van adheridos otra serie de principios. Basándonos en las explicaciones de dicha autora, vamos a conocer sus significados:

- La movilización corporal: en este principio encontramos que la base de cualquier movimiento es el propio cuerpo, y a partir de ahí los movimientos y gestos cobran vida.

“Los elementos que van a permitir esta movilización corporal son los siguientes: las acciones de base para movilizar el cuerpo entero, los movimientos de movilización de los segmentos corporales, la gravedad del cuerpo y el espacio interior del cuerpo”, (Tena, 2018, p.16)

- La utilización del espacio: dentro de este principio se trabaja todo lo referente al espacio, pero no entendido sólo como el espacio en el que nos movemos y realizamos la producción, sino que según Tena (2018, p.24): “hablaremos de tres tipos de espacio: el espacio corporal próximo, el espacio de desplazamiento y el espacio escénico”.

- La utilización del tiempo: toda acción y todo movimiento puede decirse que transcurre dentro de un tiempo, de esta idea habla Pérez y Thomas (citado en Tena, 2018, p.28), para el cuál: “el movimiento toma forma en el espacio y se desarrolla en

el tiempo. El tiempo en danza es el gran organizador: fija la secuencia según la cual cada movimiento se desarrolla”.

- La movilización de la energía: cuando hablamos del término de energía en el campo de la expresión corporal, hacemos referencia a la intensidad con la que se realizan los movimientos y la intensidad con la que el bailarín expresa sus acciones. Como señala Pérez (citado en Tena, 2018, p.32): “la energía es la que da color al movimiento y muestra la intensidad emocional del bailarín”.

Para Laban (citado en Tena, 2018) la intensidad de los movimientos, irá determinada por la puesta en juego de los tres componentes de la energía: peso, tiempo y espacio.

- La relación entre los bailarines: este principio permite enriquecer mucho las producciones de expresión corporal, por ello es interesante empezar a introducirlo y trabajarlo desde las primeras edades. Es un recurso que nos va a permitir dar mucho juego a las producciones de los niños.

Todos estos principios pueden ser trabajados en Expresión Corporal-danza creación, pero con los niños de educación infantil, debemos centrar la atención en aquellos principios que consideramos fundamentales para esta etapa. Coincidiendo con Tena (2018, p.47), estos son los principios fundamentales que vamos a trabajar con niños de educación infantil:

- Movilización del cuerpo al completo (Formas de desplazamiento para bailar)
- Espacio corporal próximo (niveles)
- Estructuración no métrica (ajustar la velocidad, intensidad de la música)
- Relación entre bailarines, entendiendo el cuerpo del otro como un material
- Inmovilidad
- Principio y fin claros.

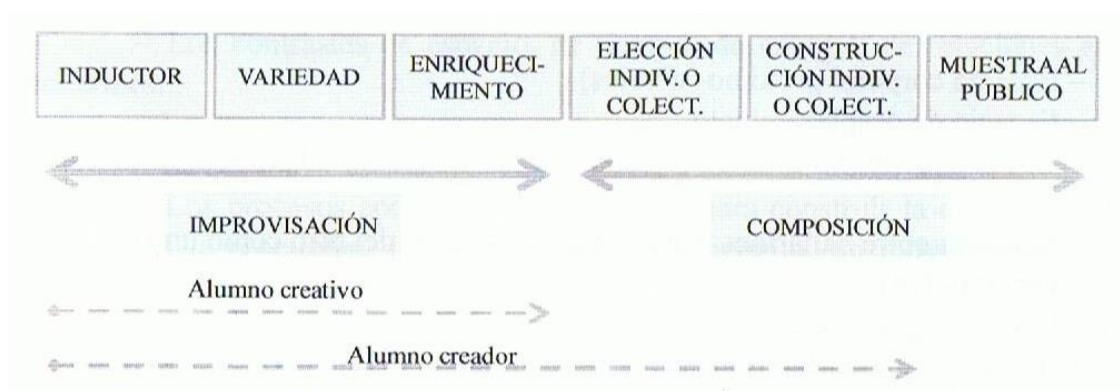
Y, también, se podrían trabajar: la estructuración del tiempo externa (ajuste a la música) y mirada. La relación entre bailarines respecto al espacio, al tiempo y a los roles (los cuales, utilizara la profesora como un recurso para dar mayor calidad a las producciones del alumnado).

2.3.3. *El proceso de creación*

Toda expresión corporal, concretamente la danza creación, lleva consigo a la hora de llevarla a la práctica, un proceso de creación, como eje central de esta actividad. Es decir,

todo individuo que practique la danza creación o realice una producción de expresión corporal, pasará por el proceso de creación. Según Larraz (2008, p.50): “el proceso de creación es entendido como el camino necesario de un sujeto o un grupo para finalizar una producción artística”. Lo cual, para Pérez y Thomas (citado en Larraz, 2008, p.50), “supone pasar por diferentes fases. Éstas se presentan en orden cronológico, pero el paso de una a otra no es sistemático; se trata de una formalización que solo pretender identificar las etapas esenciales”.

Figura 2. Proceso de Creación



(Pérez y Thomas citado en Tena 2018, p.48)

Según Tena (2018), hay dos etapas: la primera, que es improvisación, en la que los niños pueden trabajar de forma más espontánea pudiendo expresar lo que sientan o quieran, de la forma que ellos consideren más adecuada, y pudiendo seguir también una serie de consignas o reglas que la profesora les facilita para que vayan aprendiendo. Y la segunda etapa de composición, en la que los niños ya de forma consciente, deberán trabajar todo lo realizado en las fases de improvisación, aplicándolo para realizar la producción final que mostrarán a un público.

Dentro de esas etapas, hay una serie de fases por las que transcurre el proceso de creación son: inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento (estas tres primeras corresponderían a la etapa de improvisación), elección individual o colectiva, construcción individual o colectiva, y presentación o muestra al público (las tres últimas son de la etapa de composición).

Este proceso de creación, como bien dice Pérez (2008, p.69): “se corresponde con la trayectoria necesaria de un sujeto o de un grupo para llegar a una producción artística”.

2.4. Relación entre Educación Física y Matemáticas:

Existen numerosas investigaciones sobre cómo existe una relación o correlación entre la materia de educación física, y otras materias del ámbito de educación infantil, concretamente con el aprendizaje de las matemáticas. Encontramos el estudio de Acosta (1986), y a autores como Noguera, Herazo y Vidarte (2013), o a Barrero, Vergara-Moragues y Martín-Lobo (2015), que hablan sobre esta estrecha relación entre las materias. Gómez (2014) hace referencia también a la influencia de una materia sobre la competencia de la otra.

Siempre hay que tener presente la etapa educativa en la que nos encontramos, puesto que la manera en la que los alumnos aprenden varía, y las estrategias para alcanzar los aprendizajes también. En la etapa de educación infantil todas las enseñanzas que queramos transmitirles deberán plantearse a través de dinámicas o situaciones que les hagan experimentar, manipular, ser los autores en ese proceso de aprendizaje.

De todo esto nos habla Fernández y Arias (2013, p.159): “nuestra intención es poder mostrar que realmente la expresión corporal trabaja todos los aspectos matemáticos que permiten un aprendizaje completo del espacio”. Tras su estudio realizado con niños, concluyeron que:

- El cuerpo es la base y el punto de partida para cualquier aprendizaje que quieran lograr los niños.
- Los movimientos, van a ayudarles a explorar el espacio y los objetos, y por tanto les van a aportar muchas informaciones. Lo que les ayudará a construir nociones y a establecer relaciones espaciales.
- Los conceptos o contenidos espaciales, van a ser el punto de intersección entre la expresión corporal y las matemáticas. Y aunque cada una tenga unos objetivos, los aprendizajes a lograr o los conceptos a adquirir son muy similares en la etapa de educación infantil.
- Las actividades de expresión corporal, son idóneas para que los alumnos, logren desarrollar su conocimiento espacial acorde a su edad y necesidad educativa. (Fernández y Arias, 2013, p.159)

López (2015), quiso plasmar la conexión existente entre matemáticas y educación física, a través de actividades en la sala de psicomotricidad, y demostrar así que es posible

un aprendizaje de las matemáticas a través de actividades de educación física. Dicha autora, se apoya en autores como Benavides y Núñez (p.43):

Una de las conexiones más importantes entre la psicomotricidad y las matemáticas es el aprendizaje de la noción de espacio. Adquirir la noción de espacialidad exige, de manera paralela, que el niño tenga integrado su esquema corporal, porque, si no conoce las partes de su cuerpo, no las podrá situar en el espacio.

Tras concluir su estudio, pudo afirmar que: la actividad se basó en el juego para poder acercarse a los diferentes contenidos matemáticos, siendo la base de los aprendizajes los movimientos y la propia intuición de los niños. Lo que les permitió a través del juego, ir explorando el espacio y los materiales y objetos que les rodeaban. Conociendo y aprendiendo así, conceptos como: los colores, magnitudes de largo-corto, subir-bajar, dentro-fuera... además trabajaron las formas geométricas con los distintos objetos, la apilación tanto vertical como horizontal etc. El papel de la educadora, durante esta actividad, simplemente fue de mediadora en caso de conflictos, y como generadora de preguntas en algunas ocasiones para hacer reflexionar a los niños en cuanto a los contenidos matemáticos que iban trabajando con los diferentes objetos: formas tridimensionales (círculos, cilindro, cubo...), nociones espaciales (dentro-fuera, arriba-abajo...), nociones del ámbito de las magnitudes (grande-pequeño, mucho, largo...). (López, 2015)

Alsina (2012a, p.13) argumenta que:

Todas las conexiones entre las matemáticas y otras disciplinas expuestas ponen de manifiesto que no todas las matemáticas se tienen que aprender necesariamente “durante la hora de matemáticas” ni “en la clase de matemáticas”. Sino que hay múltiples contextos de aprendizaje válidos para generar conocimiento matemático.

Para llegar a esta idea, Alsina (2012a) se apoya en lo dicho por otros autores, como por ejemplo Starkey y Cooper (2012a, p.8): “los niños aprenden nociones lógico-matemáticas guardando juguetes o comestibles; o bien adquieren nociones espaciales construyendo con bloques o entonando canciones acompañadas de movimientos”.

Menciona también a Ginsburg, Klein y Starkey (Alsina, 2012a, p. 8), los cuales: “indican que los niños interactúan con representantes escritos de los números a través de prácticas informales que son muy diversas: indicar la edad con los dedos, poner velas en un pastel, etc.”.

Para hablar sobre la conexión existente entre las matemáticas y el área de psicomotricidad, hace referencia también a Benavides y Núñez (citado en Alsina, 2012a, p. 13), puesto que estos autores:

Señalan que una de las conexiones más relevantes es la adquisición de la noción de espacio. Indican que es fundamental que los alumnos conozcan su cuerpo, pero esto no es suficiente, sino que es necesario que lo estructuren y lo muevan en relación con el mundo exterior.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. El contexto

Esta propuesta de intervención, tiene como finalidad verificar o demostrar cómo a través de situaciones de Expresión Corporal-Danza Creación, se estudian y aprenden también conceptos y nociones de matemáticas. Esta propuesta, está diseñada para llevarla a cabo en cualquier centro educativo o colegio. Concretamente para realizarla en la etapa de educación infantil, con niños de 4-5 años.

3.2. Metodología

Para llevar a cabo esta indagación utilizaremos métodos de la investigación descriptiva cualitativa y para llevar a cabo la toma de datos nos basaremos en la observación participante con una toma de datos cuantitativa.

El desarrollo de la sesión, con los niños de 2º de Educación Infantil, lo llevará a cabo la propia estudiante y durante el mismo podrá tomar decisiones, según vayan siendo las respuestas de los niños, sobre la propia programación. Esta sesión será grabada en vídeo que será revisado por ella misma para valorar aspectos que le han podido pasar desapercibidos en su valoración in situ. Para hacer el análisis de los conceptos que se han trabajado en la sesión, se ha elaborado una tabla de contenidos matemáticos en la que se valorará los que aparecen y el número de veces que aparece.


3.3. Unidad Didáctica

La Unidad Didáctica diseñada para este trabajo, no está completa. Hemos diseñado 3 situaciones de aprendizaje a modo de ejemplo para mostrar cómo es una Unidad Didáctica de Expresión Corporal desde la Danza Creación y cómo son las situaciones de aprendizaje.

De las 3 que hemos diseñado, se ha llevado a la práctica con un grupo de niños la situación número 1. Esta primera situación de aprendizaje, puede verse en el siguiente apartado.

La situación número 2 y número 3 de aprendizaje de la Unidad Didáctica de Expresión Corporal desde la Danza Creación, aparecen en el ANEXO I, en el apartado 3.3.12. Situaciones de Aprendizaje.

3.3.1. Situaciones de Aprendizaje

SITUACIÓN Nº 1: « Telas de Colores »		COMPET/ACTIV: acciones con finalidad artístico o expresiva.	CURSO: 2º infantil
OBJETIVOS DIDÁCTICOS:			GRÁFICO: 
Capacidades para realizar	Conocimientos para identificar	Actitudes para gestionar	
<ul style="list-style-type: none">- Ocupar todo el espacio de forma grupal en situaciones de expresión corporal.- Utilizar inmovilidades diferentes y creativas, en una producción de expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar las características de una inmovilidad expresiva y creativa.	<ul style="list-style-type: none">- Participar en las situaciones de expresión corporal mostrando respeto por los compañeros.	
<p>DESARROLLO:</p> <p>Primeramente todos los niños bailarán libremente con una tela cada uno, por todo el espacio con una música de fondo.</p> <p>Ahora deberán hacer lo mismo pero les indicaremos que tienen que ocupar todo el espacio, para ello cada niño deberá bailar con su tela libremente cerca de un aro (los aros estarán dispuestos por todo el espacio por la profesora).</p> <p>Posteriormente, les pediremos que sigan bailando, pero que no sólo bailen alrededor de un aro, sino que vayan cambiando y bailando alrededor de otros aros libremente.</p> <p>Los niños seguirán bailando libremente pasando por los aros que quieran, pero cuando la música pare deberán meterse cada niño en un aro.</p> <p>Nuevamente los niños deberán bailar libremente ocupando todo el espacio entre todos, y cuando la música se pare, deberán quedarse quietos con sus telas.</p>			PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN: <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué habéis hecho para conseguir ocupar todo el espacio entre todos?- ¿Durante cuánto tiempo os debéis quedar quietos para que se vea bien la inmovilidad?

<p>Ídem, cuando los niños realicen las inmovilizaciones tienen que quedarse quietos con las telas en posturas muy bonitas y expresivas.</p> <p>Los niños bailarán libremente, y sin que pare la música, a la señal de la profesora deberán realizar una inmovilización y aguantarla un tiempo, mientras cuenten hasta 5.</p> <p>Ídem, cuando ellos quieran deberán realizar la inmovilización que más les guste y aguantarla por 5 segundos.</p> <p>Para finalizar la sesión, la mitad de la clase se sienta para observar y la otra mitad baila siguiendo las indicaciones de la maestra: tenéis que bailar ocupando el espacio entre todos y haciendo inmovilidades cuando cada uno quiera.</p>	<p>POSIBLES REGLAS DE ACCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si veo que hay un hueco en la sala entonces me desplazo hacia él y lo ocupo. - Para quedarme quieto en el momento justo y adecuado, tengo que estar atento al momento en que se para la música. - Para que mi inmovilidad sea vista por el público deberé mantenerla por 5 segundos. <p>OBSERVACIONES PARA EL DOCENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprovecharemos uno de los momentos en los que paramos la música para que se metan en un aro, y le preguntaremos a un alumno qué es lo que acaban de hacer o qué es lo que deberían haber hecho en ese momento. - Resaltar y repetir la importancia de estar en silencio mientras somos bailarines y espectadores, en la parte de mostrar al público.
<p>MATERIAL/ MÚSICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Telas de colores - Canción: Up theme- Married Life – Michael Giacchino - Piano - Minicadena 	
<p>FINALIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bailar con una tela ocupando el espacio entre todo el grupo y realizando inmovilidades expresivas. 	
<p>CRITERIOS DE ÉXITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ocupar el espacio entre todo el grupo sin dejar grandes huecos en la sala. - Mantener la inmovilidad durante cinco segundos. 	
<p>VARIABLES:</p> <p>Cuando vamos a trabajar la inmovilidad, facilitar nuevamente los aros, para que los alumnos/as tengan una referencia cuando tienen que hacer la inmovilidad libremente y de forma autónoma sin la señal de la profesora o sin que la música pare.</p>	

UNIDAD DIDÁCTICA: Expresión Corporal		GRUPO: 4 años		HORARIO: 11:00h /12:30h		ESPACIO: Sala motricidad		SESIÓN N°: 1. «Telas de Colores»	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	Capacidades para realizar:		Conocimientos para identificar:		Actitudes para gestionar:		MATERIALES		
	<ul style="list-style-type: none">- Ocupar todo el espacio de forma grupal en situaciones de expresión corporal.- Utilizar inmovilidades diferentes y creativas, en una producción de expresión corporal.		<ul style="list-style-type: none">- Identificar las características de una inmovilidad expresiva y creativa.		<ul style="list-style-type: none">- Participar en las situaciones de expresión corporal mostrando respeto por los compañeros/as.		<ul style="list-style-type: none">- Telas de colores- Canción: Up theme- Married Life – Michael Giacchino – Piano- Minicadena- Maqueta- Muñecos- Ficha- Gomets- Rotuladores		
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL									
ANTES DE LA SESIÓN (INFANTIL)	De forma previa a la sesión se trabajará el concepto de OCUPAR TODO EL ESPACIO y de INMOVILIZACIÓN. La ocupación de todo el espacio la trabajaremos con una maqueta, la cual simulará un aula, y con muñecos, los cuales dispondremos por el espacio de la maqueta, para que vean que no hay grandes huecos vacíos entre unos muñecos y otros, sino que entre todos tratan de ocupar todo el espacio de la sala. Y la inmovilización la trabajaremos con una dinámica o juego, “el chocolate inglés a la pared”, la única norma es que no se puede correr, mientras el niño que está en la pared canta, el resto de niños deberán andar hacia la pared, pero no correr.								
LA SESIÓN DE E.F.		Tiempo	Descripción				Observaciones		
	PARTE 1	20’	Los niños y niñas irán del aula a la sala de psicomotricidad (la bata se la habrían quitado y dejado en el aula), al llegar se quitarían los zapatos y se sentarían a modo de asamblea. Comenzaremos un pequeño recordatorio, sobre el concepto de OCUPAR TODO EL ESPACIO y de la INMOVILIZACIÓN, que trabajamos anteriormente en el aula. Antes de comenzar la sesión, todos sentados a modo de asamblea, se repartirán las telas de colores. Para hablar sobre el objeto con el				- Aprovecharemos uno de los momentos en los que paramos la música para que se metan en un aro, y le preguntaremos a un alumno qué es lo que acaban de hacer o qué es lo que deberían haber hecho en ese momento.		

			que van a trabajar, y que lo puedan manipular, trataremos de aprender cosas nuevas y debatir sobre el objeto: qué es, los diversos colores, para qué pueden servir, donde podemos encontrar tela... Trabajando así conceptos nuevos de una forma globalizadora y enlazándola con otros aprendizajes de otras materias.	- Resaltar y repetir la importancia de estar en silencio mientras somos bailarines y espectadores, en la parte de mostrar al público.
	PARTE 2	30'	SITUACION DE APRENDIZAJE: “TELAS DE COLORES”	
	PARTE 3	15'	Niños y niñas, volverán al espacio de asamblea, donde todos sentados realizaremos una pequeña reflexión sobre lo realizado durante la sesión, para ello emplearemos las “preguntas de reflexión”: ¿Qué habéis hecho para conseguir ocupar todo el espacio entre todos? ¿Durante cuánto tiempo os debéis quedar quietos para que se vea bien la inmovilidad? Dejaremos que los niños se expresen y traten de explicarnos lo que han hecho. Volveremos al aula, dejando la sala de psicomotricidad recogida y ordenada como la hemos encontrado.	
DESPUÉS DE LA SESIÓN (INFANTIL)	Una vez llevada a cabo la sesión de expresión corporal, realizaremos una actividad en el aula, que consistirá en completar con gomets una ficha. Para así volver a trabajar los conceptos llevados a cabo antes y durante la sesión, y afianzar mejor los aprendizajes.			
OTRAS IDEAS	En la parte 3 de la situación, no sólo dejar que los niños expliquen sino que nos escenifiquen con un ejemplo en movimiento y en inmovilización, con otro compañero.			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 1: “Telas de Colores”. Curso 2º infantil																						
Evolución de la situación	Proceso de Creación	Principios Fundamentales																				
		Motricidad Expresiva														S	Comunicación					
		Mov. Corporal				Espacio		Tiempo		E	Relac. Bailarines											
		Espacio interior del cuerpo	Moviliz. Del cuerpo al completo:	Moviliz. De los segmentos	Gravedad del cuerpo	E.C.P. (niveles, amplitud y sim.)	Espacio de desplazamiento	Espacio escénico	Ajuste a la música	Estructuración del tiempo interno	Ajuste a la intensidad y duración	Energía y calidades de movimiento	R.E.B: el cuerpo del otro material	R.E.B: en función del espacio	R.E.B: en función del tiempo	R.E.B: en función de los roles	Simbolización	Mirada	Suprimir gestos parásitos	Inmovilidad	Principio y fin claros	Prci del proyecto de comunicacion
Primeramente todos los niños bailarían libremente con una tela cada uno, por todo el espacio con una música de fondo.	Induc./Var																					
Ahora deberán hacer lo mismo pero les indicaremos que tienen que ocupar todo el espacio, para ello cada niño deberá bailar con su tela libremente cerca de un aro (los aros estarán dispuestos por todo el espacio por la profesora).	Enriq.					X																

Una mirada matemática a una clase de Expresión Corporal desde la Danza Creación

Posteriormente, les pediremos que sigan bailando, pero que no sólo bailen alrededor de un aro, sino que vayan cambiando y bailando alrededor de otros aros libremente.	Enriq						X															
Los niños seguirán bailando libremente pasando por los aros que quieran, pero cuando la música pare deberán meterse cada niño en un aro.	Enriq.						X															
Nuevamente los niños deberán bailar libremente ocupando todo el espacio entre todos, y cuando la música se pare, deberán quedarse quietos con sus telas.	Enriq.						X												X			
Ídem, cuando los niños realicen las inmovilizaciones tienen que quedarse quietos con las telas en posturas muy bonitas y expresivas.	Enriq.						X												X			
Los niños bailarón libremente, y sin que pare la música, a la señal de la profesora deberán realizar una inmovilización y aguantarla un tiempo, mientras cuenten hasta 5.	Enriq.																		X			
Idem, cuando ellos quieran deberán realizar la inmovilización que más les guste y aguantarla por 5 segundos.	Enriq.																		X			

Una mirada matemática a una clase de Expresión Corporal desde la Danza Creación

Para finalizar la sesión, la mitad de la clase se sienta para observar y la otra mitad baila siguiendo las indicaciones de la maestra: tenéis que bailar ocupando el espacio entre todos y haciendo inmovilidades cuando cada uno quiera.	Mostrar Público						X													X			
---	-----------------	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

3.4. Contenidos matemáticos de referencia para el análisis de la intervención

3.4.1. *Objetivos generales y Contenidos del currículum de Educación Infantil para los aspectos lógico-matemáticos.*

Según la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte (BOA 14/04/08, pág. 4960-4968), los objetivos generales que aparecen en las áreas del segundo ciclo de infantil, y que trabajan los aspectos lógico-matemáticos son principalmente:

Área de Conocimiento del entorno:

- Objetivo nº 5: Desarrollar y aplicar el pensamiento matemático con el fin de resolver diversos problemas en situaciones cotidianas.
- Objetivo nº 6: iniciarse en habilidades matemáticas manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

Según la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte (BOA 14/04/08, pág. 4959-4970), los contenidos que hacen referencia a las matemáticas que aparecen en las áreas del segundo ciclo de infantil, son:

Del área de Conocimiento del entorno, el bloque I va a ser muy trabajado desde el aprendizaje de las matemáticas:

Bloque I: Medio físico: elementos, relaciones y medidas

- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Expresión oral y representación gráfica.
- Producción de reacciones, cambios y transformaciones en los objetos y materias, anticipando efectos y observando resultados.
- Aproximación a la cuantificación de colecciones. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso progresivo de los números cardinales para calcular y resolver problemas sencillos relacionados con la vida cotidiana.
- Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Representación gráfica de la cuantificación mediante códigos convencionales y no convencionales.

- Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. Interés y curiosidad por los instrumentos de medir el tiempo.
- Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. Interés y curiosidad por los diferentes recursos de localización espacial (mapas, planos...)
- Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de objetos para descubrir su relación con algunos cuerpos geométricos elementales.
- Conocimiento e iniciación en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

3.4.2. *Contenidos matemáticos de referencia*

Basándonos en autores como Alsina (2012a, p.9 y 10), Aguilar et al. (2010, p.33-37) y en el currículum oficial (BOA, número 43) que hemos comentado en el apartado anterior, hemos elaborado una tabla sobre los contenidos matemáticos que pueden ser trabajados en las sesiones con los alumnos de educación infantil, y que nosotros vamos a analizar durante el transcurso de las diferentes situaciones de expresión corporal que hemos diseñado en la Unidad Didáctica:

Tabla 1. Contenidos matemáticos de referencia

BLOQUES DE CONTENIDOS	CONTENIDOS	VOCABULARIO
Lógica	Propiedades y Atributos	Colores, tamaños, pesos, formas, grosor, texturas...
	Colecciones: identificar elementos y realización de una colección...	Telas, aros, niños, nombres niños, grupo, colecciones...
	Clasificaciones	El mismo que, igual que, clases, nombres de clases, organizar...
	Ordenación de una colección	Anterior, posterior Mayor, menor Delante, detrás En orden Más que /menos que Ante de / después de
	Correspondencias entre dos colecciones	Cualitativa: cada uno con su... Niños /telas Cuantitativa: a cada uno una cantidad... Niños / aros

		Cuantificadores	Mas, menos Igual, diferente Muchos, pocos Todos, ninguno, algunos
Aritmética	La serie numérica		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8...
	Composición de cantidades		Entre todos tenemos... Juntos tenemos... Juntar, unir, poner...
	Descomposición de cantidades		Repartir, quitar, poner, añadir...
	Comparación de cantidades		Muchos, pocos Más, menos
	Igualar cantidades		Tantos como... Igual que...
	Distribuir cantidades		Repartimos, damos por igual...
	Ordenación de cantidades		Antes, después, va delante de, va después de...
	Números ordinales		1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º...
Magnitudes	Comparación de cantidades y de Magnitudes		Más... que Menos... que Tan... como Igual... que Tanto... como
	Magnitud Longitud: Longitud y distancia		Largo, corto Alto, bajo Ancho, estrecho Cerca, lejos
	Magnitud Capacidad		Lleno / Vacío / Medio
	Magnitud Masa		Pesado / Ligero
	Magnitud superficie		Grande/ pequeña Superficie Llena / Vacía
	Magnitud Volumen		Grueso / delgado Grande, mediano, pequeño
	Magnitud Tiempo	Como sucesión de acontecimientos	Actividad antes sesión, Actividad durante sesión, Actividad después de la sesión...
		Sucesiones ordenadas	Primero, segundo...
		Duración	Mucho rato, poco rato, desde..., hasta..., hace..., durante, mientras, faltan, en...
		Relación espacio / tiempo	Deprisa, despacio Rápido, lento Quieto / en movimiento

		Organización Temporal	<ul style="list-style-type: none">- Anterioridad: antes, pasado (ayer)- Posterioridad: después, futuro (mañana)- Simultaneidad: ahora mismo, a la vez, presente (hoy)
Exploración del espacio.	Posición y Orientación espacial: términos posicionales	Cerca, lejos, junto a... Delante, detrás Dentro, fuera Derecha, izquierda Encima, debajo	
	Posición y Orientación espacial: términos direccionales	Hacia allí, hacia aquí... desde allí, desde aquí... Hasta allí, hasta aquí...	
	Comparación de posiciones/ relaciones espaciales.	“más... que” “menos... que” “tanto... como” “igual... que”	
	Trayectorias y desplazamientos por el espacio	Rectas, diagonales, paralelas, curvas, continuas, discontinuas...	
Geometría	Nociones topológicas básicas	Abierto, cerrado Arriba, abajo Dentro, fuera, alrededor Interior, exterior Delante, detrás	
	Figuras planas	Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, línea recta, línea curva, línea abierta, línea cerrada...	
	Cuerpos geométricos	Cilindro, prisma...	
	Propiedades de las caras de los cuerpo geométricos	Planas, curvas, convexas...	

3.5. Aspectos éticos de la intervención

Para acceder a los participantes se accedió a través del Director del Centro al que se presentó la finalidad del trabajo y la sesión que debía desarrollarse con los niños.

Se solicitó permiso para poder grabar la sesión en video para después poder hacer la descripción del mismo, comprometiéndose a que las imágenes no podrían ser usadas en ningún otro contexto que esta investigación y que se mantendrá el anonimato de los niños.

En ningún caso se va a poner en riesgo la integridad física y afectiva de ningún niño, ni se va a invadir su intimidad.

Todos los niños participantes van a poder beneficiarse del aprendizaje de la sesión de Expresión Corporal danza creativa propuesta.

4. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN Y MIRADA MATEMÁTICA

4.1. Sesión de intervención con los niños

La situación elegida para llevar a la práctica con los niños, ha sido la situación 1: “Telas de colores”. Esta situación como podemos ver en el apartado anterior, 3.3.1. Situaciones de Aprendizaje (p.26), se lleva a cabo en una única sesión, y requiere de una actividad previa a la sesión, y de una actividad posterior a ella para que los niños adquieran o logren los aprendizajes que nos proponemos.

4.1.1. Características del centro educativo y de los participantes

Para poder llevar a la práctica una de las situaciones diseñadas en la U.D., con un grupo de niños, se escogió el Colegio La Milagrosa (Zaragoza). Es un colegio concertado y bilingüe. Se caracteriza por ser muy familiar, ya que sólo dispone de una vía por cada curso, y abarca desde la Educación Infantil hasta la Educación Secundaria.

Enviamos una solicitud a la dirección del centro, y aceptaron la propuesta para ayudar y contribuir en el desarrollo del Trabajo de Fin de Grado. Acordamos, que la sesión con el grupo de niños, se llevaría a cabo el día 09/11/2018, de 9:45h a 12h.

El grupo de niños con los que llevamos a cabo las actividades, fue 2º de educación infantil. Está compuesto por 25 alumnos de 4 años.

4.1.2. Características del aula en el que se llevó a cabo la sesión

La sesión estaba diseñada para ser llevada a cabo en el aula de psicomotricidad, pero por problemas del centro educativo, fue llevada a cabo en el aula habitual de los niños. Lo cual no supuso un problema de espacio, puesto que su aula es muy amplia, y permitía llevar a cabo todas las actividades que teníamos diseñadas en la U.D. sólo fue necesario retirar las mesas y sillas, para poder disfrutar de todo el espacio del aula. Es un espacio que cuenta con mucha luz natural y muy buena ventilación.

Además, al realizar allí las actividades, disponíamos del ordenador y los altavoces del aula para poder escuchar la música necesaria para la sesión de Expresión Corporal.

4.1.3. Instrumento de evaluación empleado para el análisis matemático de las actividades

El análisis matemático de todas las actividades programadas para trabajar la situación número 1 de expresión corporal, se ha llevado a cabo a través de un instrumento muy útil: las grabaciones en vídeo³.

Este instrumento, nos permite hacer un procedimiento de observación exhaustivo y detallado, actividad por actividad, para así poder ir apuntando todos los aspectos matemáticos que se nombraban, y por consiguiente se trabajaban, en cada una de las actividades con los niños. Además del instrumento que acabamos de mencionar, empleamos otro que hemos diseñado para registrar los contenidos matemáticos y el número de veces que se trabaja cada uno, a lo largo de todas las actividades que se realizan con el grupo de niños. Para elaborar este instrumento de evaluación, nos hemos apoyado en la tabla de contenidos matemáticos diseñada en el punto anterior 3.4.2. Contenidos matemáticos de referencia (p.34) en el que hemos añadido una columna para recoger los conceptos que se trabajan y otra en la que se expresarán el número de veces que aparece a lo largo de la sesión, según puede verse en el apartado 4.2.

4.1.4. Actividades que se realizaron con el grupo de niños

Como hemos explicado anteriormente, la intervención con los niños, se compone de 3 partes que están interrelacionadas entre sí, vamos a analizar que contenidos matemáticos se trabajan en cada una de las actividades:

- Actividad antes de la sesión:

La propuesta para este apartado, consiste en explicar y trabajar dos conceptos con los niños de una manera visual y dinámica; que les permita aprenderlos lúdicamente. Los conceptos a trabajar serán:

- La ocupación entre todos, de todo el espacio: este concepto, lo trabajamos a través de una maqueta (elaborada para este trabajo), y unos muñecos (ambos materiales pueden verse en el apartado de ANEXO II).

Cómo se puede ver en el vídeo de la sesión, la presentación de esta actividad se realiza en asamblea. Mientras trabajamos con la maqueta, se

³ Las grabaciones de vídeo, pueden visualizarse en el USB adjunto al Trabajo de Fin de Grado.

trabajaron conceptos matemáticos referentes a cuantificadores, a la serie numérica, conteo, a la magnitud de superficie...

Antes de recoger, aprovechando el momento de asamblea, se les comentó que el siguiente concepto a trabajar era la inmovilidad (quedarse quietos), y para ello realizaríamos un juego. La explicación de este concepto y del juego, nos dio para trabajar conceptos matemáticos sobre: magnitud de tiempo, la organización temporal, los cuantificadores...

El momento de recoger, todos los niños se abalanzaron para recoger los muñecos, y se utilizó un concepto matemático que hace referencia a la ordenación de colecciones.

- La inmovilidad: posteriormente a la actividad de la maqueta, se realizó un juego para trabajar este concepto: “el chocolate inglés a la pared”. El cual todos los niños conocían. Durante el juego, aprovechamos los momentos en los que los niños se quedaban inmóviles, para hacerles reflexionar y razonar. A través del vídeo, podemos observar cómo se trabajan conceptos matemáticos sobre la serie numérica, el conteo, la relación de espacio-tiempo, las posiciones y la orientación espacial, los números ordinales, la organización temporal...
- Sesión de Expresión Corporal, Situación 1: “Telas de Colores”.
Para explicar lo que vamos hacer en esta situación, los niños se sientan a modo de asamblea en el medio de clase, para hacer la asamblea, se trabajaron conceptos matemáticos relacionados con términos posicionales, cuantificadores...
Una vez todos en asamblea, se hizo un recordatorio de lo que acabábamos de trabajar con las actividades anteriores, y se explicó la actividad que íbamos hacer ahora, lo que nos permitió trabajar los conceptos matemáticos referentes a cuantificadores, la magnitud de capacidad, la magnitud de superficie...
Antes de comenzar la actividad, se les presentó el material que íbamos a emplear: Las telas de colores, un inductor que nos permitió también trabajar conceptos matemáticos relacionados con propiedades y atributos, cuantificadores, correspondencias entre colecciones, la serie numérica...
Durante el desarrollo de la sesión de expresión corporal, se fueron empleando los parones de la música para dar las consignas a los niños para bailar y trabajar los conceptos que nos hemos marcado como objetivos. En el transcurso de la sesión,

se trabajaron los siguientes conceptos matemáticos referidos a: la relación entre espacio-tiempo, a la magnitud de superficie, a la magnitud de capacidad, a la organización temporal, a las correspondencias entre colecciones, a términos posicionales, a nociones topológicas básicas, a colecciones, a propiedades y atributos, al conteo, a la duración...

Para acabar la sesión, nos volvemos a juntar todos a modo de asamblea, para reflexionar con los niños, sobre los conceptos que acaban de trabajar, y que nos puedan contar lo que han visto en las producciones de sus compañeros. Además de recoger el material en su sitio. Momentos que nos permitieron trabajar conceptos matemáticos relacionados con: cuantificadores, la magnitud de superficie, la magnitud de capacidad, el conteo, la duración, la ordenación de una colección, la relación espacio-tiempo, la organización temporal, las propiedades y los atributos...

- Actividad después de la sesión:

Antes de comenzar la última actividad, realizamos una asamblea, para hacer un repaso de todo lo trabajado hasta entonces, este momento de reunión nos permite trabajar aspectos matemáticos que hacen referencia a términos posicionales, a cuantificadores, al conteo, a la serie numérica, a nociones topológicas básicas, a figuras planas...

También, les explicamos en qué va a consistir esta última actividad, para ello aprovechamos la asamblea para presentar el material (la ficha, Ver Anexo III) antes de ir a la mesa. Lo que nos permite trabajar los siguientes contenidos matemáticos referidos a descomposición de cantidades, a términos posicionales, a nociones topológicas básicas, a correspondencias entre colecciones...

Durante esta última actividad de la ficha, encontramos conceptos matemáticos relacionados con correspondencias entre colecciones, figuras planas, cuantificadores, nociones topológicas básicas, la serie numérica, el conteo, la relación de espacio-tiempo...

4.2. Instrumento de recogida de datos

Como se ha explicado en el apartado anterior 4.1.3. Instrumento de evaluación para el análisis matemático (p.38), ese instrumento es el que hemos empleado para la recogida y el registro de datos tras analizar y visualizar las grabaciones de vídeo de la práctica con el grupo de niños.

Este instrumento indica los contenidos que aparecen trabajados y el número de veces que se presentan en el desarrollo de las distintas actividades de la sesión.

Mediante esta tabla, hemos podido recoger datos, y registrar de una forma clara y sintetizada, qué contenidos matemáticos se han trabajado en cada actividad, y el número de veces que se han trabajado dichos contenidos. De esta forma, hemos extraído los resultados.

Cada una de las tres partes de la sesión de aprendizaje se ha evaluado por separado (ver Anexo IV) para saber el número de veces que se trabajan los bloques de contenidos y los contenidos en cada una de ellas.

En este apartado, la tabla 2 recoge la evaluación general de las tres sesiones:

Tabla 2. Instrumento de recogida de datos

BLOQUES DE CONTENIDOS	CONTENIDOS	VOCABULARIO	SÍ	Nº de veces que se trabaja
Lógica	Propiedades y Atributos	Colores, tamaños, pesos, formas, grosor, texturas...	X	10
	Colecciones: identificar elementos y realización de una colección...	Telas, aros, niños, nombres niños, grupo, colecciones...	X	41
	Clasificaciones	El mismo que, igual que, clases, nombres de clases, organizar...		
	Ordenación de una colección	Anterior, posterior Mayor, menor Delante, detrás En orden Más que /menos que Ante de / después de	X	7
	Correspondencias entre dos colecciones	Cualitativa: cada uno con su... Niños /telas Cuantitativa: a cada uno una cantidad... Niños / aros	X	15
	Cuantificadores	Mas, menos Igual, diferente Muchos, pocos Todos, ninguno, algunos	X	115

Aritmética	La serie numérica		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8...	X	68
	Composición de cantidades		Entre todos tenemos... Juntos tenemos.... Juntar, unir, poner...		
	Descomposición de cantidades		Repartir, quitar, poner, añadir...	X	9
	Comparación de cantidades		Muchos, pocos Más, menos	X	20
	Igualar cantidades		Tantos como... Igual que...	X	4
	Distribuir cantidades		Repartimos, damos por igual...		
	Ordenación de cantidades		Antes, después, va delante de, va después de...		
	Números ordinales		1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º...	X	1
Magnitudes	Comparación de cantidades y de Magnitudes		Más... que Menos... que Tan... como Igual.... que Tanto... como		
	Magnitud Longitud: Longitud y distancia		Largo, corto Alto, bajo Ancho, estrecho Cerca, lejos		
	Magnitud Capacidad		Lleno / Vacío / Medio	X	8
	Magnitud Masa		Pesado / Ligero		
	Magnitud superficie		Grande/ pequeña Superficie Llena / Vacía	X	30
	Magnitud Volumen		Grueso / delgado Grande, mediano, pequeño	X	1
	Magnitud Tiempo	Como sucesión de acontecimientos	Actividad antes sesión, Actividad durante sesión, Actividad después de la sesión...		
		Sucesiones ordenadas	Primero, segundo...	X	1
		Duración	Mucho rato, poco rato, desde..., hasta..., hace..., durante, mientras, faltan, en...	X	2
		Relación espacio / tiempo	Deprisa, despacio Rápido, lento Quieto / en movimiento	X	77

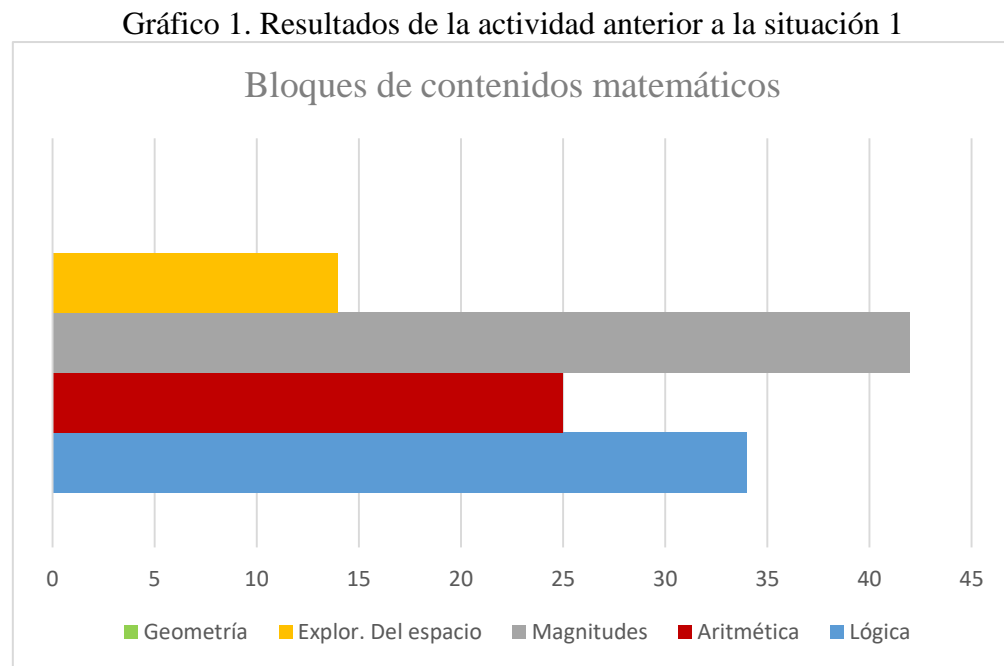
		Organización Temporal	<ul style="list-style-type: none"> - Anterioridad: antes, pasado (ayer) - Posterioridad: después, futuro (mañana) - Simultaneidad: ahora mismo, a la vez, presente (hoy) 	X	53
Exploración del espacio.		Posición y Orientación espacial: términos posicionales	Cerca, lejos, junto a... Delante, detrás Dentro, fuera Derecha, izquierda Encima, debajo	X	112
		Posición y Orientación espacial: términos direccionales	Hacia allí, hacia aquí... desde allí, desde aquí... Hasta allí, hasta aquí...	X	2
		Comparación de posiciones/ relaciones espaciales.	“más... que” “menos... que” “tanto... como” “igual... que”		
		Trayectorias y desplazamientos por el espacio	Rectas, diagonales, paralelas, curvas, continuas, discontinuas...		
Geometría		Nociones topológicas básicas	Abierto, cerrado Arriba, abajo Dentro, fuera, alrededor Interior, exterior Delante, detrás	X	37
		Figuras planas	Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, línea recta, línea curva, línea abierta, línea cerrada...	X	2
		Cuerpos geométricos	Cilindro, prisma...		
		Propiedades de las caras de los cuerpos geométricos	Planas, curvas, convexas...		

5. RESULTADOS

Los resultados de la intervención que hemos llevado a cabo con el grupo de alumnos, se han extraído, como se ha mencionado anteriormente, a través de la observación minuciosa y detallada de las grabaciones de vídeo, y empleado el instrumento diseñado para la recogida de datos.

El instrumento de recogida de datos, se ha aplicado a cada una de las actividades realizadas con los niños, de tal forma se puede saber el número de veces que se trabaja cada bloque de contenido en cada actividad de forma específica. Los resultados han sido los siguientes:

- En la Actividad de antes del desarrollo de la sesión con la situación número 1: “Telas de colores”. Según el análisis de los resultados (datos en Anexo IV), basándonos en el contenido del instrumento de recogida de datos, hemos obtenido los siguientes resultados:

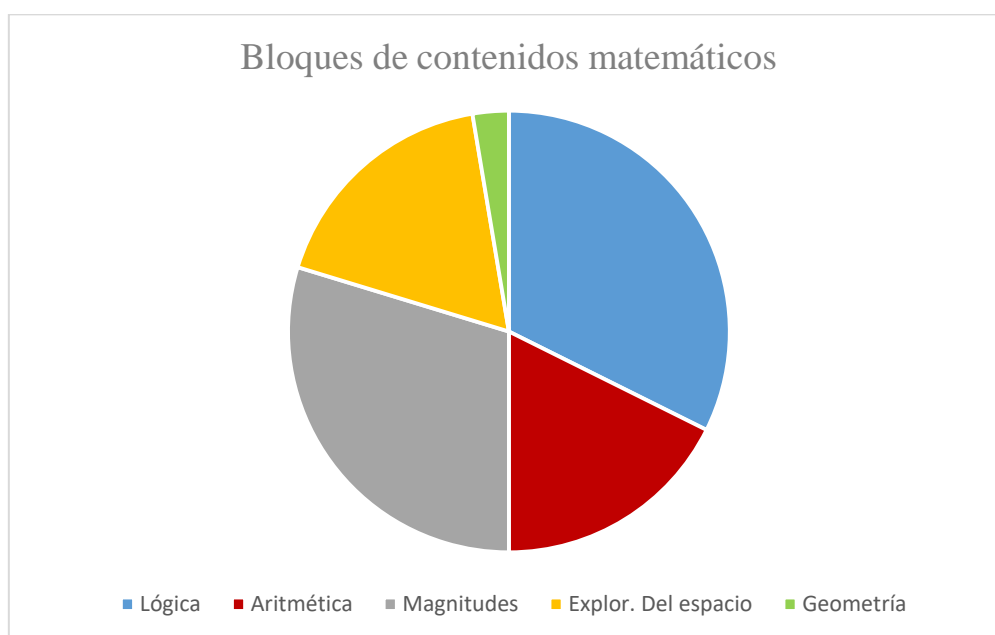


Como se puede observar en el gráfico, en esta primera actividad previa a la actividad de la sesión, el bloque de contenido más trabajado ha sido el de Magnitudes, y en último lugar el bloque de Exploración del espacio.

El bloque de Geometría y sus contenidos, no se han trabajado en esta actividad.

- Actividad de la sesión, es decir, puesta en práctica de la situación número 1: “Telas de colores” de Expresión Corporal desde la danza creación, los contenidos matemáticos, han sido trabajado en las siguientes medidas:

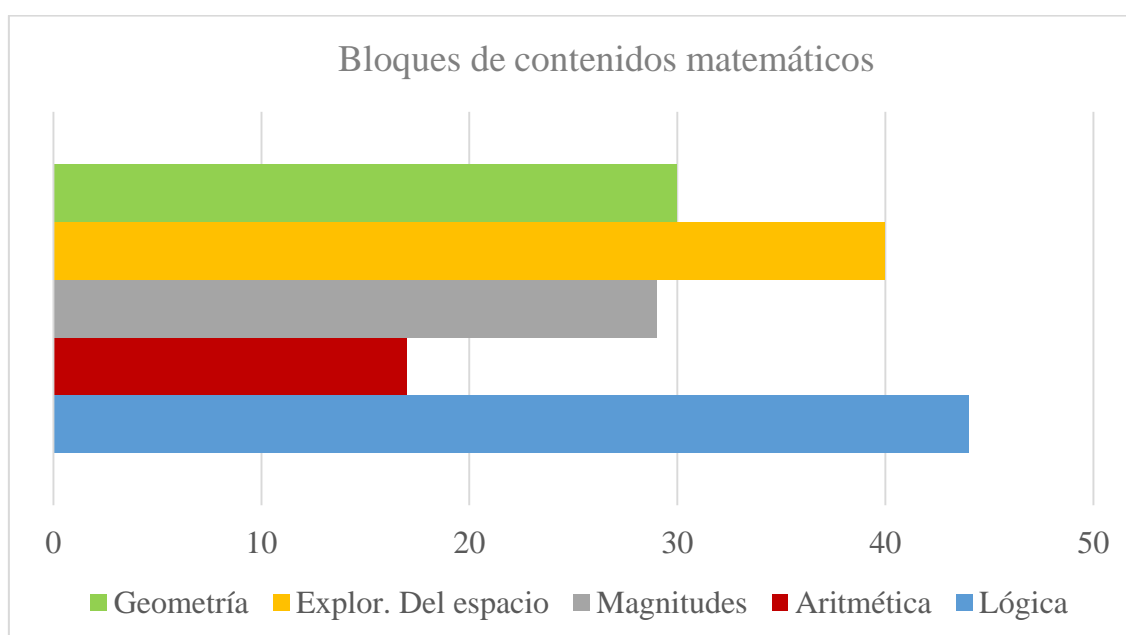
Gráfico 2. Resultados de la situación 1 de Expresión Corporal



A través de este gráfico, se puede apreciar que durante el desarrollo de la situación número 1: “Telas de colores”, el bloque de contenidos matemáticos más trabajado ha sido el de Lógica, y el que menos se ha trabajado, ha ido el bloque de Geometría.

- Actividad después de la sesión, es decir, posterior al desarrollo de la situación número 1: “Telas de Colores”. Los resultados, tras analizar los datos recogidos, son:

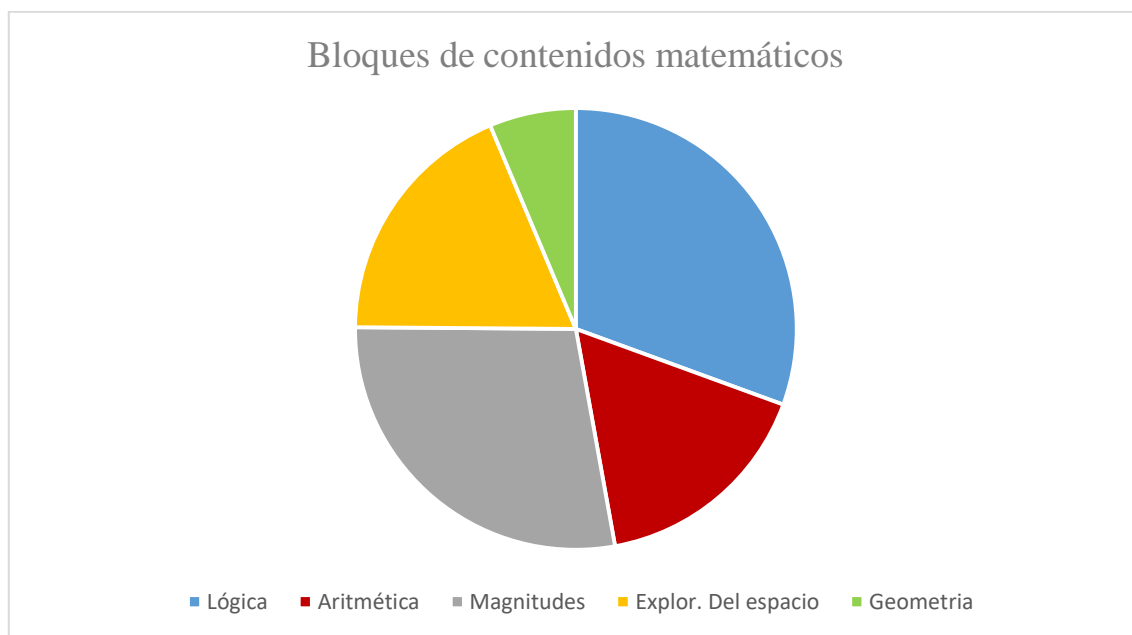
Gráfico 3. Resultados de la actividad posterior a la situación 1



En esta actividad, observamos que el bloque más trabajado es el de Lógica, mientras que el menos, ha sido el bloque de Aritmética. Como novedad, y como bloque menos trabajado durante esta sesión, encontramos el bloque de Geometría, que como podemos observar, en el resto de actividades han sido unos contenidos matemáticos que se han trabajado poco o nada como es en el caso de la primera actividad.

Basándonos en la tabla del punto 4.2. Instrumento de recogida de datos (p.41), podemos observar los resultados desde una perspectiva global, es decir los resultados totales después de la puesta en práctica de todas las actividades. Esto nos permite saber, englobando todas las actividades, el número de veces que se ha trabajado cada bloque de contenido y los conceptos matemáticos, a lo largo de todas las actividades propuestas a los niños.

Gráfico 4. Resultados globales de todas las partes de la sesión



Mediante este gráfico, podemos observar que el bloque de contenido más trabajado al final de toda la puesta en práctica, ha sido el de Lógica, mientras que el menos trabajado con gran diferencia, ha sido el de Geometría.

El bloque de Lógica, ha sido muy trabajado a lo largo de todas las actividades de la sesión, puesto que los contenidos que engloba son muy útiles, y han sido muy utilizados por los niños a la hora de explicarse o de responder las cuestiones que les planteábamos para que razonasen sobre lo que se estaba haciendo en cada una de las actividades, como por ejemplo el tema de propiedades y atributos (colores, tamaños...), o de cuantificadores

(más, menos, todos, nada...). También las correspondencias entre colecciones (un niño por aro, cada uno a su sitio, cada uno su tela...).

Por el contrario, el bloque de Geometría como hemos comentado, ha sido el menos trabajado, puesto que sus contenidos como por ejemplo las figuras planas (círculo, cuadrado...) sólo han sido trabajados en la última actividad. Otros contenidos que también se encuentran en este bloque, son los referentes a nociones topológicas básicas (interior, exterior, dentro, fuera...), los cuales se han trabajado en las dos últimas actividades, pero han sido contenidos utilizados y trabajados en menor medida que los de otros bloques.

6. CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo hemos ido recalcando la importancia que tiene en la etapa de educación infantil, impartir las materias de una manera globalizada, puesto que es así como los niños de esta etapa aprenden.

Para llegar a demostrar esta idea de que los niños de educación infantil aprenden de forma interrelacionada, hemos partido de diseñar una parte de la Unidad Didáctica de Expresión Corporal desde la danza creación, sin tener en cuenta aspectos matemáticos, sólo los de Educación Física. Sin embargo, hemos visto que puede servir como base para trabajar y aprender conceptos matemáticos. De todas las situaciones elaboradas en la unidad didáctica, hemos escogido la situación nº 1: Telas de colores, para llevarla a la práctica con un grupo de 25 niños de 3 y 4 años (2º ciclo de educación infantil).

Una vez en este punto, podemos decir que se han cumplido los objetivos que nos habíamos planteado desde el inicio. Tanto los objetivos de la propia situación de Expresión Corporal desde la danza creación, como los objetivos que nos habíamos marcado para este trabajo de ver la relación entre ambas disciplinas.

A través de este estudio, hemos intentado averiguar si era posible trabajar con los niños conceptos matemáticos, desde situaciones de Expresión Corporal desde la danza creación. Y no solo hemos conseguido afirmar si es posible o no, sino que tras el análisis y el estudio, podemos saber en qué nivel o grado se trabajan cada uno de los bloques de contenidos matemáticos en las actividades que nos hemos planteado con el grupo de niños. Puesto que mediante el instrumento de recogida de datos que diseñamos, se anota el número de veces que se trabaja cada contenido matemático.

Tras aplicar el instrumento de evaluación de contenidos matemáticos de las actividades diseñadas para llevar a la práctica la situación nº1: Telas de colores, de Expresión

Corporal, y su posterior análisis de resultados, se puede observar a través de las tablas y los gráficos expuestos en apartados anteriores y en el ANEXO IV, cómo en todo momento y en todas las actividades de una forma u otra se está constantemente trabajando conceptos de lógico-matemáticas.

Este trabajo, puede concluir, en que a través de situaciones de Expresión Corporal desde la Danza Creación, sí es posible trabajar y aprender conceptos matemáticos. Para ello, sólo es necesario que el docente sea consciente de la presencia de las matemáticas, en todos y cada uno de los momentos y actividades que realiza con su grupo de alumnos. Porque en el momento que el docente es consciente de esta presencia de las matemáticas en todo lo que hacemos, será posible que los niños también sean conscientes y aprendan interrelacionando unas materias con otras.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, V. (1986). Psicomotricidad y matemática: una aproximación a la representación del espacio en el niño. *Números. Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 15. (p. 49-62).
- Aguilar, B., Ciudad, A., Láinez, M^a C., Tobaruela, A. (2010). *Construir, Jugar y Compartir. Un enfoque Constructivista de las matemáticas en Educación Infantil*. Enfoques Educativos S.L. Jaén.
- Alsina, Á. (2012a). Hacia un enfoque globalizado de la educación matemática en las primeras edades. *Revista de Didáctica de las Matemáticas. Volumen 80*. Sociedad Canaria Isaac Newton de Profesores de Matemáticas. (p. 7-24)
- Alsina, Á. (2012b). Más allá de los contenidos, los procesos matemáticos en Educación Infantil. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 1(1), p.1-14.
- Araújo, U.F. (2000). La Construcción del Juicio Moral Infantil y el Ambiente Escolar Cooperativo. *Educación* 26, p. 151-163.
- Barrero, M., Vergara-Moragues, E., y Martín-Lobo, O. (2016). Avances neuropsicológicos para el aprendizaje matemático en educación infantil: la importancia de la lateralidad y los patrones básicos del movimiento. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 4(2), p.22-31.
- Castillo, E., y Rebollo, J.A. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física. *Revista Wanceulen E.F. Digital, Número 5*. Editorial Deportiva. Huelva. (p. 105-122).

- Chamorro, M.C. (2005). *Didáctica de las Matemáticas para Educación infantil*. Pearson Educación. Madrid.
- Fernández, B., y Arias, J.R. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 24. Murcia (p. 158-164)
- García, I., Pérez, R., y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, Número 20. (p. 33-36)
- Gómez, S. (2014). Influencia de la motricidad en la competencia matemática básica en los niños de 3 y 4 años. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 3(1), p.49-73.
- González-Peiteado, M. (2013). Los Estilos de Enseñanza y Aprendizaje como Soporte de la Actividad Docente. *Revista Estilos de Aprendizaje*, nº 11, Vol. 6 (p. 51-70)
- Jorge, M.E., y Arencibia, R. (2003). El Pensamiento Psicológico y Pedagógico de Jean Piaget. *Revista Cubana de Psicología*, Vol. 20, No.1 (p. 87-90)
- Larraz, A. (2008). La expresión corporal en la escuela primaria. Experiencia desde la educación física. In Sánchez, G., Coterón, J., Gil, J., y Sánchez, A. (Editores), *El movimiento expresivo. II Congreso internacional de expresión corporal y educación* (p. 47-59). Amaru Ediciones. Salamanca.
- LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado (Número: 295, 10/12/2013, Sección I, Páginas: 97858-97921)
- López, M. (2015). Matemáticas y psicomotricidad de 0 a 3 años. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 4(1), (p. 43-47).
- Muñoz, C., y Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Altamar, S.A. Barcelona.
- Noguera, L., Herazo, Y., y Vidarte, J.A. (2013). Correlación entre perfil psicomotor y rendimiento lógico-matemático en niños de 4 a 8 años. *Revista Ciencias de la Salud*, vol. 11, núm. 2. (p. 185-194). Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia.
- Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación

- en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón (Número: 43, 14/04/2008, Disposición nº 1085, Páginas: 4943-4974)
- Pérez, T. (2008). La Danza Educativa en Francia. In Sánchez, G., Coterón, J., Gil, J., y Sánchez, A. (Editores). *El movimiento expresivo. II Congreso internacional de expresión corporal y educación* (p. 61-72). Amaru Ediciones. Salamanca.
- Romain, M. (2001). “La danse à l’école primaire”. Ed. Retz. Paris. Texto recompuesto y traducido por Larraz, A. (2007).
- Ruiz Higuera, L. (2005). Aprendizaje y matemáticas: la construcción del conocimiento matemático en la escuela infantil. En *Didáctica de las Matemáticas para Educación Infantil* (pp.1-38). Pearson: Madrid.
- Ruiz Higuera, L. (2012). *¿Qué es hacer matemáticas en la escuela infantil?*. Ponencia: X Encuentro Provincial de profesorado de EI. Jerez. (p. 2-42).
- Tena Porta, I. (2018). *Expresión Corporal desde la Danza Creación. Proceso de elaboración de una unidad didáctica en educación infantil y educación primaria*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza.
- Vecino, F. (2005). Desarrollo del pensamiento simbólico en el niño. En Chamorro, M.C. (2005). *Didáctica de las Matemáticas para Educación infantil*. Pearson Educación. Madrid.

8. ANEXO I

3.3. Unidad didáctica

3.3.1. Ubicación de la Unidad Didáctica en el itinerario de aprendizaje de las actividades artístico expresivas

Tabla 1.

Itinerario de aprendizaje de las actividades artístico expresivas	Propuesta 2
Educación Infantil	
3 años	Juegos Danzados
4 años	Expresión Corporal (Danza creación)
5 años	Danzas colectivas y juegos danzados.

3.3.2. Ubicación de la Unidad Didáctica en la programación anual

El curso 2018/2019, ha comenzado el lunes día 10 de septiembre. Como sabemos los primeros días, y más en la etapa de educación infantil, son días de adaptación. En los que los niños deben acostumbrarse nuevamente a los horarios, al desapego con los padres etc.

Por lo que la Unidad Didáctica de Expresión Corporal: Danza Creación, la ubicaremos a finales del primer trimestre. Dejaremos que pase así el periodo de adaptación de los niños, que conozcan un poco más a sus profesores, los diferentes espacios del centro, no sólo su aula habitual, como por ejemplo la sala de psicomotricidad o el pabellón (que es dónde vamos a trabajar con los niños). Para que cuando vayamos a trabajar con ellos a esos espacios, no les sean desconocidos, y puedan sentirse seguros y en confianza para trabajar.

El grupo de niños con el que vamos a trabajar, tiene asignadas para educación física unas 3 horas semanales, repartidas en: martes y jueves de cada semana, de 11:00 a 12:30h. En este horario, de 1h y 30 minutos cada sesión, contamos también con los tiempos que se destinan a ir a la sala de psicomotricidad, la recogida de material, los momentos de aseo y baño antes de volver al aula.

La ubicación de la Unidad Didáctica a finales del primer trimestre, nos servirá de cara a la preparación del festival de Navidad, puesto que nuestro tema de Expresión Corporal, puede servirnos para preparar una producción para mostrarla al público en dicho festival.

Tabla 2. Programación anual

Trimestre	Temporalidad	Sesiones	Unidad Didáctica
Primer trimestre 10 septiembre al 18 diciembre	2ª semana de septiembre	1	Presentación del curso
	3ª semana de septiembre a la 1ª de octubre	11	
	2ª semana de octubre a la 3ª de noviembre	16	
	4ª semana de noviembre a la 4ª de diciembre	13	Expresión corporal (danza creación)
Segundo trimestre 8 enero al 12 de abril	2ª semana de enero a la 2ª de febrero	14	
	3ª semana de febrero a la 2ª de marzo	12	
	3ª semana de marzo a la 2ª de abril	15	
Tercer Trimestre 24 de abril al 20 de junio	4ª semana de abril a la 4ª de mayo	14	
	5ª semana de mayo a la 4ª de junio	10	

3.3.3. Introducción de la Unidad Didáctica

La parte de educación Física de Expresión Corporal desde la danza creación, tiene sus bases y pilares en los principios fundamentales. Estos deben ser aprendidos por los niños a través de las situaciones diseñadas por el docente, para un buen aprendizaje y desarrollo de esta expresión corporal.

Según Pérez y Thomas (citado en Tena 2018, p. 15), los principios fundamentales son:

- Principio de motricidad expresiva: en el que encontramos otros principios unidos a él: la movilización corporal, la utilización del espacio, la utilización del tiempo, la movilización de la energía y las relaciones entre bailarines.
- Principio de simbolización: uso de los recursos y trabajo de la imaginación para realizar una interpretación de la realidad, de las cosas o situaciones reales de una manera expresiva y artística.
- Principio de comunicación: conlleva todos los medios, que nos permiten comunicarnos de una forma artística.

Todos estos principios pueden ser trabajados en las situaciones de Expresión Corporal-Danza Creación, pero nos apoyamos en Tena (2018, p. 47) para escoger y enumerar aquellos principios fundamentales específicos para la etapa de Educación Infantil:

- Movilización del cuerpo al completo (Formas de desplazamiento para bailar)
- Espacio corporal próximo (niveles)
- Estructuración no métrica (ajustar la velocidad, intensidad de la música)
- Relación entre bailarines, entendiendo el cuerpo del otro como un material
- Inmovilidad
- Principio y fin claros.

Y, también, se podrían trabajar: la estructuración del tiempo externa (ajuste a la música) y mirada. La relación entre bailarines respecto al espacio, al tiempo y a los roles será utilizada por la maestra como un recurso para dar mayor calidad a las producciones del alumnado.

Para llevar a la práctica de forma adecuada las situaciones de Expresión Corporal-Danza Creación, será necesario seguir el proceso de creación durante nuestras sesiones con los niños. Dicho proceso, transcurre por diferentes fases:

- Improvisación: primera parte del proceso, que engloba las tres primeras fases. Es una parte de exploración y experimentación para los niños, donde aprenderán, en base a unas consignas, de cara a su posterior producción.
- Composición: segunda parte del proceso, que engloba las tres últimas fases. En esta parte, el niño sabe lo que tiene que hacer, y cómo debe aplicar todo lo aprendido, en base a sus gustos para realizar una producción final.

Siguiendo el proceso de creación, la unidad didáctica que hemos diseñado, se distribuye de la siguiente manera: la primera fase, es la fase de aproximación, la cual dura 8 sesiones de trabajo con el grupo de alumnos; la segunda fase, es la fase de proyecto, a la cuál le dedicaremos 4 sesiones de trabajo; y finalmente, la tercera y última fase, es la fase de post-proyecto, a la cual le dedicaremos 1 sesión para trabajarla.

La unidad didáctica en todo momento se basa y trabaja, los objetivos, áreas y contenidos de la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte (BOA 14/04/08 Número 43). En cuanto a los objetivos, encontramos que con nuestras sesiones se van a trabajar objetivos de las 3 áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y los lenguajes: comunicación y representación. En cuanto a los contenidos, se trabajan todas las áreas pero no todos los bloques, por ejemplo en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, encontramos que sólo trabajamos los contenidos de los bloques I y II; del área de conocimiento del entorno, los contenidos de los tres bloques que hay; y del área de los lenguajes: comunicación y representación, los contenidos de los bloques I, III y IV. Más adelante aparecen detallados y desarrollados aquellos que se van a trabajar directamente con nuestras sesiones.

3.3.4. Contribución al desarrollo de las áreas del currículo

Según la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte (BOA 14/04/08, pág. 4959-4971), las áreas del segundo ciclo de infantil, son:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: esta área habla sobre todo lo referente a que los niños se conozcan, tengan un conocimiento de sus habilidades, capacidades y límites. Habla sobre el aprendizaje de todo lo referente a emociones y sentimientos, como identificarlas y cómo gestionarlas. Hace referencia al aprendizaje que deben conseguir los niños en referente a las relaciones sociales con otros niños y/o adultos.

También menciona, el aprendizaje que deben realizar los niños para construir su identidad, e ir adquiriendo hábitos de salud e higiene personal.

Como hemos venido diciendo con anterioridad, el juego, es la clave principal en esta etapa, es el motor, la herramienta, el medio para lograr que se produzcan todos los aprendizajes.

La presencia de rasgos personales diferentes, bien por razón de sexo, bien por origen social o cultural, debe ser utilizada por el profesorado para atender la diversidad, propiciando un ambiente de relaciones presidido por el respeto y la aceptación de las diferencias. (Orden 28 marzo, 2008, p.4960).

Esta área, se subdivide o agrupa los diferentes contenidos y aprendizajes en cuatro bloques: 1.El cuerpo y la propia imagen, 2.Juego y movimiento, 3.La actividad y la vida cotidiana y 4.El cuidado personal y la salud.

- Conocimiento del entorno: esta área está más centrada como su nombre indica a los entornos o espacios que rodean al niño, a las relaciones que va a establecer el niño con los diferentes entornos en los que va a estar. Como los niños de esta etapa de infantil, aprenden experimentando, tocando, manipulando... y lo harán progresivamente descubriendo los diferentes aspectos del entorno y los materiales que les rodean.

Para lograr todos estos aprendizajes mediante el descubrimiento y la solución de pequeños problemas, los niños elaborarán sus propias estrategias.

Todos estos descubrimientos y exploraciones les permitirán también conocer a las personas que les rodean, tanto a sus iguales como a los adultos que conviven e interactúan con ellos, favoreciendo y desarrollando su socialización. Haciendo que los niños aprendan a expresarse, a comunicar sus ideas y opiniones, así como sus sentimientos o emociones.

Esta área, se subdivide o agrupa los diferentes contenidos y aprendizajes en tres bloques: 1.Medio físico: elementos, relaciones y medida, 2.Acercamiento a la naturaleza y 3.La cultura y la vida en sociedad.

- Los lenguajes: comunicación y representación: este área se vuelca totalmente en los aprendizajes de cara a que los niños puedan comunicarse; no sólo verbalmente, sino de todas las formas posibles: artísticamente, corporalmente etc.

Trata fundamentalmente las relaciones que los niños establecen con otras personas en los diferentes entornos, como aprender a expresarse, comunicar sus ideas, aprender a debatir, y sobre todo, aprender a respetar las opiniones y los sentimientos de las otras personas.

De forma, que relacionando esta área con las anteriores, se consiga un desarrollo íntegro de los niños.

Esta área, se subdivide o agrupa los diferentes contenidos y aprendizajes en cuatro bloques: 1.Lenguaje verbal, 2.Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación, 3.Lenguaje artístico y 4.Lenguaje corporal.

3.3.5. Contribución a los objetivos generales del currículum

Según la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte (BOA 14/04/08, pág. 4960-4968), los objetivos generales que aparecen en las áreas del segundo ciclo de infantil, y que se van a trabajar desde nuestra Unidad didáctica son:

- Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:
 - Objetivo nº 2: Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
 - Objetivo nº 3: Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
 - Objetivo nº 6: Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Conocimiento del entorno:
 - Objetivo nº 3: Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Los lenguajes: Comunicación y representación:
 - Objetivo nº 1: utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
 - Objetivo nº 7: Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
 - Objetivo nº 8: Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

3.3.6. *Contribución a los contenidos del currículo*

Ahora vamos a profundizar un poco más en esas áreas del currículum, analizando los contenidos que aparecen en cada una de ellas, y cuáles van a ser más trabajados en nuestra Unidad didáctica de expresión corporal.

Según la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte (BOA 14/04/08, pág. 4959-4970), los contenidos que aparecen en las áreas del segundo ciclo de infantil, son:

Del área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal van a ser trabajados más en profundidad dentro de nuestra unidad didáctica de expresión corporal, el bloque I y bloque II:

- Bloque I: El cuerpo y la propia imagen
 - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
 - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
- Bloque II: El juego y movimiento
 - Control postural: el cuerpo y el movimiento. Valoración de las posibilidades que adquiere con la mejora en la precisión de movimientos para su desenvolvimiento autónomo.
 - Nociones básicas de coordinación, control y orientación de movimientos.
 - Control activo y adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
 - Representación de la acción, el espacio y el movimiento mediante la palabra, el dibujo, el modelado y la construcción.

Esta área de Conocimiento del entorno, con Expresión Corporal vamos a trabajar más concretamente, los bloques II y III:

- Bloque II: Acercamiento a la naturaleza
 - Inicio en la utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido, como: formular preguntas; realizar observaciones; buscar, analizar, seleccionar e interpretar la información; anticipar consecuencias; buscar alternativas; etc. Verbalización de las estrategias que utiliza en sus aprendizajes.

- Bloque III: La cultura y la vida en sociedad
 - Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajenas, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas.

El área de Los Lenguajes: comunicación y representación, es muy importante, puesto que serán aprendizajes que permitan al niño expresarse en las diferentes situaciones y materias, comunicar sus ideas y pensamientos, así como sentimientos y emociones:

- Bloque I: Lenguaje Verbal. Dentro del apartado a) Escuchar, hablar y conversar, el contenido de:
 - Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.
- Bloque III: Lenguaje artístico
 - Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (punto, línea, forma, color, textura, espacio...)
 - Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.
- Bloque IV: Lenguaje corporal
 - Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo, ajustando progresivamente el propio movimiento a los objetos y a los otros.
 - Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

3.3.7. *Los Objetivos Didácticos*

Con la unidad didáctica de expresión corporal: danza creación, nos hemos marcado o propuesto una serie de objetivos a conseguir a través de las situaciones que hemos diseñado para llevar a cabo con los niños. Los objetivos didácticos que nos hemos marcado con la unidad didáctica de expresión corporal son los siguientes:

- Capacidades para realizar:
 - C.R⁴.1. Utilizar formas de desplazamiento variadas para bailar, de forma autónoma en una producción de expresión corporal.
 - C.R.2. Ocupar todo el espacio de forma grupal en situaciones de expresión corporal.
 - C.R.3. Utilizar niveles variados en las situaciones de expresión corporal, guiados por el docente.
 - C.R.4. Utilizar inmovilidades diferentes y creativas en una producción de expresión corporal.
 - C.R.5. Ajustar los movimientos al bailar a la velocidad y la intensidad de la música, de forma autónoma.
- Conocimientos para identificar:
 - C.I⁵.1. Reconocer los diferentes tipos de desplazamientos para bailar.
 - C.I.2. Conocer los niveles básicos en los que podemos bailar.
 - C.I.3. Identifican las distintas velocidades de una música.
 - C.I.4. Identificar las características de una inmovilidad expresiva y creativa.
 - C.I.5 Reconocer la importancia de empezar y terminar con una posición clara.
- Actitudes para gestionar:
 - A.G⁶.1. Verbalizar lo que más le gusta de las producciones de los compañeros/as.
 - A.G.2. Mantenerse concentrado cuando baila.
 - A.G.3. Mantener el silencio en la clase de expresión corporal cuando es necesario.
 - A.G.4. Participar en las situaciones de expresión corporal mostrando respeto por los compañeros/as.

⁴ C.R.: Capacidad para realizar

⁵ C.I.: Conocimiento para Identificar

⁶ A.G.: Actitud para gestionar

3.3.8. Contribución a las Competencias Clave

Las competencias clave son muy variadas y diversas, y pueden ser trabajadas dentro de la Educación física de muchas maneras y a través de actividades muy diferentes. Pero las competencias clave que se pueden trabajar concretamente con Expresión Corporal, según Tena, I. (2018) son: *“Competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia para aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, competencia cultural y artística, y la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico”*.

A pesar de que todas esas pueden ser trabajadas desde la Expresión Corporal, nosotros desde nuestra unidad didáctica, trabajaremos en profundidad algunas de ellas:

- Competencia en comunicación lingüística: entendida como la capacidad o habilidad para que un individuo se exprese e interactúen con otras personas, en diferentes ámbitos o contextos. Esa comunicación o expresión de ideas, pensamientos y/o emociones, no sólo puede realizarse de una forma verbal, sino también escrita, mediante el lenguaje corporal, el lenguaje artístico o cualquier medio que permita en entendimiento con otras personas.

Desde nuestra unidad didáctica fomentaremos el trabajo o desarrollo de esta competencia, en momentos previos a la finalización de las sesiones, en los que se aprovecharán las asamblea para que los niños, a través de preguntas de reflexión efectuadas por el profesor, traten de explicar lo vivido o lo que han hecho o realizado durante la sesión.

También podrán escenificar lo que han realizado anteriormente para acompañar su explicación verbal, o realizar actividades artísticas o plásticas en relación a la sesión de expresión corporal.

- Competencia matemática: engloba todo lo referente a conceptos matemáticos, a estrategias, a la resolución de problemas... Todo lo que implica un aprendizaje o dominio de habilidades que nos sirvan para resolver problemas cotidianos, mediante estrategias elaboradas a través de experiencias, y partiendo de una base de conceptos o nociones matemáticas tan básicas como: los números, el conteo, las colecciones, la noción de tiempo o espacio, la ubicación, los planos...

Todo aquello que nos permite desenvolvernó en el día a día, y que nos hace necesitar saber matemáticas y hacer matemáticas sin darnos cuenta.

Desde nuestra unidad matemática, esta competencia la vamos a trabajar mucho, en aspectos como: saber desplazarse o ubicarse por el espacio, saber controlar el tiempo de las inmovilizaciones, saber si bailamos arriba o abajo...

3.3.9. *Aprendizajes de la actividad*

Antes de seleccionar los aprendizajes de la actividad en nuestra unidad didáctica, es importante que sepamos diferenciarlos como dice Tena, I. (2018): *“Hay que diferenciar los aprendizajes motrices de los no motrices, como es lógico, relacionados con los principios operacionales o aprendizajes fundamentales de la actividad”*.

Apoyándonos en los aprendizajes propuestos por Tena, I. (2018, p. 82), vamos a seleccionar aquellos que nos interesan o se van a trabajar con nuestra Unidad Didáctica, que son:

- Aprendizajes motrices vinculados a la UD⁷ de Expresión Corporal/ Danza Creación:
 - Movilización del cuerpo al completo
 - Espacio de desplazamiento
 - Espacio corporal próximo (niveles)
 - Ajuste a la intensidad y duración de la música
 - Inmovilidad
 - Principio y fin claro
- Aprendizajes no motrices de la propia actividad:
 - Concentración en la acción sin dejarse distraer por los demás
 - Atención y escucha para integrar de forma rápida los cambios
 - Verbalización sobre lo que uno ha hecho, visto y sentido
 - Respeto hacia las producciones de los compañeros cuando es espectador.

3.3.10. *Los inductores en mi Unidad Didáctica*

Los inductores que voy a emplear para la realización de las situaciones de aprendizaje con los niños, son los siguientes:

- Telas de colores
- Estatuas

⁷ UD: Unidad Didáctica

- Ceras de colores
- Flores
- Sombreros
- Paraguas

3.3.11. Las fases de mi Unidad Didáctica

Tabla 3.

Sesiones	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Situaciones de aprendizaje	1	2	3	4	5	6							
	Fase de Aproximación							Fase de Proyecto				Fase de Post Proyecto	

Las sesiones de nuestra Unidad Didáctica, están distribuidas en diferentes fases, para explicar cada una de las fases, nos vamos a basar en lo relatado por Tena, I. (2018, p. 85):

- Fase de aproximación: en esta fase “el profesor procura acercar el mundo de la Expresión Corporal al alumnado y propone una serie de situaciones variadas de enseñanza-aprendizaje encaminadas a que el alumnado adquiriera conocimientos y competencias en este dominio” (Larraz, 2008 p.53).

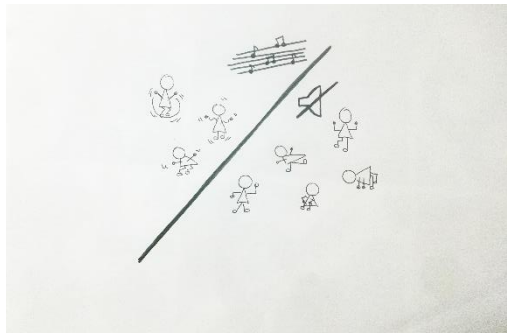
En nuestra UD, esta fase trabajaremos durante 8 sesiones partiendo de unos inductores, para explicarlas, nos basaremos en lo dicho por Tena (2018).

- Fase de proyecto: es una fase en la que no utilizamos las situaciones de aprendizaje a partir de un inductor, sino que dedicaremos las sesiones a preparar una producción colectiva con el alumnado para mostrar a un público. En esta fase trabajaremos durante 4 sesiones.

*Actuación: momento de llevar a cabo la producción. La realizaremos en el propio colegio, y como bien hemos explicado antes, aprovecharemos el festival de invierno del colegio para mostrar al público la producción que hemos preparado con los niños.

- Fase de post-proyecto: esta fase permite hacer un visionado de forma conjunta con el alumnado de la producción realizada y grabada en vídeo. Lo cual puede servir también como momento de evaluación conjunta con los niños y niñas sobre los aprendizajes adquiridos. A esta fase dedicaremos 1 sesión.

3.3.12. Situaciones de Aprendizaje

SITUACIÓN Nº 2: « Estatuas »		COMPET/ACTIV: acciones con finalidad artístico o expresiva.	CURSO: 2º infantil
OBJETIVOS DIDÁCTICOS:			GRÁFICO: 
Capacidades para realizar	Conocimientos para identificar	Actitudes para gestionar	
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar niveles variados en las situaciones de expresión corporal, guiados por el docente. - Utilizar inmovilidades diferentes y creativas, en una producción de expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los niveles básicos en los que podemos bailar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verbalizar lo que más le gusta de las producciones de los compañeros/as. 	
DESARROLLO: Cada uno de vosotros sois una estatua, por lo que empezareis todos quietos en vuestro sitio. Pero seréis una estatua que podrá bailar libremente por el espacio con una música de fondo y convertirse nuevamente en estatua en cualquier momento. Después, los niños deberán bailar libremente por todo el espacio, y cuando la música se pare, deberán quedarse inmóviles, a modo de “estatuas”. Los niños mientras suene la música seguirán bailando libremente, pero a partir de ahora, cuando la música pare, no sólo deberán quedar inmóviles, sino que esas inmovilizaciones deberán ser bonitas y expresivas. Idem, cada vez que la música pare, deberán realizar una inmovilización diferente. No pueden repetir la misma “estatua” cada vez que queden inmóviles. Los niños bailarán libremente por el espacio, y cuando ellos quieran deberán realizar las inmovilizaciones y mantenerlas durante 5 segundos. <i>Pregunta: Cuando bailamos, ¿siempre lo tenemos que hacer por arriba? ¿o también podemos bailar por el suelo?</i> Ahora bailarán libremente por el espacio, pero deberán bailar por el suelo.			PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué habrá que hacer cuando la música se pare? ¿Cómo deberéis quedaros? - ¿Habéis bailado solo por arriba? ¿o también por abajo? POSIBLES REGLAS DE ACCIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Si queremos que la forma de bailar sea creativa y atractiva para el público, deberemos bailar por distintos niveles (alto, bajo)

<p>Seguidamente, haremos dos grupos, el grupo 1 deberán bailar por el suelo libremente y realizarán las inmovilizaciones por el suelo, mientras que los del grupo 2, bailarán libremente por arriba y realizarán las inmovilizaciones por arriba.</p> <p>Idem, ahora a la inversa, el grupo 1 bailará y realizará inmoviliaciones libremente por arriba, y el grupo 2 lo hará por el suelo.</p> <p>Los niños podrán bailar y realizar inmovilizaciones cuando quieran y por el nivel que quieran. Eso sí, sin repetir la misma inmovilización o estatua, y cambiando los niveles.</p> <p>Para finalizar la sesión, la mitad de la clase se sienta para observar y la otra mitad baila siguiendo las indicaciones de la maestra: deberéis bailar cambiando de nivel y realizar diferentes estatuas cuando queráis.</p>	<p>- Para que el público pueda apreciar las estatuas que realizamos, deberemos aguantar inmóviles durante al menos 5 segundos.</p> <p>OBSERVACIONES PARA EL DOCENTE:</p> <p>- Enseñarles diferentes fotografías de estatuas o posibles estatuas del centro, para que a los niños les sirvan como modelos y tengan una amplia variedad.</p> <p>- Saber que es muy habitual, que en la etapa de infantil, inicialmente en las sesiones los niños tienden a copiarse o a imitarse entre sí.</p>
<p>MATERIAL/ MÚSICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minicadena - Música: Pirates of the Caribbean – The Black Pearl - Fotografías variadas de estatuas. 	
<p>FINALIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bailar en los distintos niveles y realizar inmovilizaciones siendo estatuas 	
<p>CRITERIOS DE ÉXITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar inmovilidades de forma libre manteniéndolas durante 5 segundos. - Bailar por los distintos niveles - Realizar inmovilizaciones por el nivel alto, y por el nivel bajo (suelo) 	
<p>VARIABLES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducir un tercer nivel además del nivel alto y bajo - Partir de un inductor más sencillo, que sea algo físico y manipulable, en vez de visualizado por fotos. 	

UNIDAD DIDÁCTICA: Expresión Corporal		GRUPO: 4 años	HORARIO:		ESPACIO: Sala motricidad	SESIÓN N°: 2. «Estatuas»
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	Capacidades para realizar:		Conocimientos para identificar:	Actitudes para gestionar:	MATERIALES	
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar niveles variados en las situaciones de expresión corporal, guiados por el docente.- Utilizar inmovilidades diferentes y creativas, en una producción de expresión corporal.		<ul style="list-style-type: none">- Conocer los niveles básicos en los que podemos bailar.	<ul style="list-style-type: none">- Verbalizar lo que más le gusta de las producciones de los compañeros/as.	<ul style="list-style-type: none">- Minicadena- Música: Pirates of the Caribbean – The Black Pearl.- Fotografías variadas de estatuas.	
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL						
ANTES DE LA SESIÓN (INFANTIL)	De forma previa a la sesión de expresión corporal; los niños con su maestra habrán trabajado o conocido lo que son las “estatuas”, para ello habrán pedido la colaboración desde casa para traer a clase fotografías en familia con alguna estatua o de alguna estatua, y en clase a modo de asamblea se habrán ido visualizado una por una y cada niño correspondiente a la foto podrá contar lo que quiera de su foto. Entre todos comentaremos qué hace la estatua, qué postura tiene, qué expresa la cara...					
LA SESIÓN DE E.F.		Tiempo	Descripción		Observaciones	
	PARTE 1	20'	Los niños y niñas irán del aula a la sala de psicomotricidad (la bata se la habrían quitado y dejado en el aula), al llegar se quitarían los zapatos y se sentarían a modo de asamblea. Comenzaremos un pequeño recordatorio, primeramente recordarán lo trabajado en la sesión anterior de expresión corporal: concepto de OCUPAR TODO EL ESPACIO, y concepto de INMOVILIZACIÓN; como lo trabajaron, qué hicieron, qué aprendieron... y después, recordaremos el tema de las “estatuas” trabajado en el aula; hablaremos de qué son las estatuas, de las diferentes fotografías de estatuas que visualizamos (volveremos a sacar las fotografías), de qué materiales estaban hechas, qué posturas tenían... Después de este breve recordatorio, presentaremos a los niños, lo que vamos a trabajar hoy durante esta sesión.		<ul style="list-style-type: none">- Enseñarles diferentes fotografías de estatuas o posibles estatuas del centro, para que a los niños les sirvan como modelos y tengan una amplia variedad.- Saber que es muy habitual, que en la etapa de infantil, inicialmente en las sesiones los niños tienden a copiarse o a imitarse entre sí.	

	PARTE 2	30'	SITUACION DE APRENDIZAJE Nº 2: “ESTATUAS” (Sesión 2: se trabajará hasta el punto en el que los niños realizan inmovilizaciones durante 5 segundos cuando ellos quieren)	
	PARTE 3	15'	<p>Los niños y niñas se reunirán a modo de asamblea como al inicio de la sesión. La maestra tendrá las fotografías de estatuas empleadas y visualizadas en el aula antes de la sesión de expresión corporal. Además, la profesora habrá realizado fotografías de los niños durante la sesión, que se las mostrará con el ordenador.</p> <p>Realizará preguntas para abrir el debate: ¿Se parece alguna de vuestras fotos a las estatuas de verdad?, Vamos a ver cuántos habéis hecho “estatuas” iguales a las reales...</p> <p>Después escogerá 3 niños, a los que preguntará: ¿Qué estatua has hecho? ¿Te querías fijar en alguna de las estatuas reales o no, y a cuál? ¿Podrías escenificarla de nuevo? (y mientras la escenifica, pondremos de fondo la fotografía de la estatua real que quería imitar.</p> <p>Los niños y niñas se pondrán los zapatos y volveremos al aula, dejando la sala de psicomotricidad recogida y ordenada como la hemos encontrado.</p>	
DESPUÉS DE LA SESIÓN (INFANTIL)	<p>De forma posterior a la sesión de expresión corporal realizada en el aula de psicomotricidad, la maestra seguirá trabajando los conceptos de “inmovilización” y de los “dos niveles básicos”. Para ello, tendrá impresas muchísimas estatuas reales, y las fotografías de los niños en inmovilidad durante la sesión. Con todo este material, cada niño deberá realizar 2 collages: uno en el que deberán escoger la estatua que más les guste, y recortarle la cabeza, para pegarla en su fotografía de inmovilización (tapando su cara); y un segundo collage, en el que deberán recortar su cara y pegarla sobre el cuerpo de la estatua que más les guste.</p> <p>Con los collages elaborados por los niños, realizaremos una “Exposición Fotográfica de Estatuas” que podrán a visitar otros cursos.</p>			
OTRAS IDEAS	<p>Para las dinámicas de la parte 3, en vez de mostrar las fotos trabajadas anteriormente, podría ella colocar al niño en un nivel u otro o en una inmovilización u otra, y que el resto de niños y niñas, tuvieran que explicar lo que están viendo.</p>			

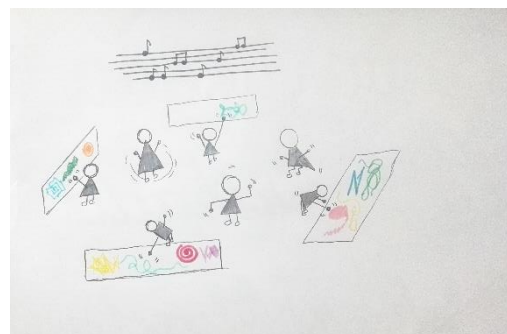
UNIDAD DIDÁCTICA: Expresión Corporal		GRUPO: 4 años	HORARIO:		ESPACIO: Sala motricidad	SESIÓN N°: 3. «Estatuas»
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	Capacidades para realizar:		Conocimientos para identificar:	Actitudes para gestionar:	MATERIALES	
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar niveles variados en las situaciones de expresión corporal, guiados por el docente.- Utilizar inmovilidades diferentes y creativas, en una producción de expresión corporal.		<ul style="list-style-type: none">- Conocer los niveles básicos en los que podemos bailar.	<ul style="list-style-type: none">- Verbalizar lo que más le gusta de las producciones de los compañeros/as.	<ul style="list-style-type: none">- Minicadena- Música: Pirates of the Caribbean – The Black Pearl.- Fotografías variadas de estatuas.	
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL						
ANTES DE LA SESIÓN (INFANTIL)	De forma previa a la sesión de expresión corporal; los niños con su maestra habrán realizado una mini-excursión al Parque Grande de Zaragoza, para visualizar todos juntos algunas de las estatuas que hay allí, para verlas en persona y comentar todos juntos sobre ellas, sobre el material de que están hechas, si se parecen o no a las otras que vimos el día anterior en fotografías, los tamaños que pueden tener, el nivel en el que están...					
LA SESIÓN DE E.F.		Tiempo	Descripción		Observaciones	
	PARTE 1	20'	Los niños y niñas irán del aula a la sala de psicomotricidad (la bata se la habrían quitado y dejado en el aula), al llegar se quitarían los zapatos y se sentarían a modo de asamblea. Comenzaremos un pequeño recordatorio, primeramente recordarán lo trabajado en la sesión anterior de expresión corporal: concepto de INMOVILIZACIÓN. Cómo lo trabajaron, qué hicieron, qué aprendieron... y después, recordaremos el tema de las “estatuas” trabajado en el aula; hablaremos de donde fuimos de excursión, lo que vimos en el parque, si recuerdan alguna estatua que vimos allí, como eran las estatuas que vimos... Después de este breve recordatorio, presentaremos a los niños, lo que vamos a trabajar hoy durante esta sesión (los niveles).		<ul style="list-style-type: none">- Enseñarles diferentes fotografías de estatuas o posibles estatuas del centro, para que a los niños les sirvan como modelos y tengan una amplia variedad.- Saber que es muy habitual, que en la etapa de infantil, inicialmente en las sesiones los niños tienden a copiarse o a imitarse entre sí.	

	PARTE 2	30'	SITUACION DE APRENDIZAJE Nº 2: “ESTATUAS” (Sesión 3: se trabajará desde la pregunta: <i>Cuando bailamos, ¿siempre lo tenemos que hacer por arriba? ¿o también podemos bailar por el suelo?</i> , hasta el final).	
	PARTE 3	15'	Los niños y niñas se reunirán a modo de asamblea como al inicio de la sesión. La maestra tendrá las fotografías de la excursión que realizaron al parque, y de las estatuas que allí visualizaron. Las mostrará a los niños y preguntará si alguien ha hecho alguna parecida. Y a quienes pregunte tendrán que explicar cómo han bailado en el nivel bajo (suelo) y qué inmovilización han realizado en el nivel bajo (suelo). Y les pedirá que lo escenifiquen, tanto la inmovilización como el baile en movimiento. Los niños y niñas se pondrán los zapatos y volveremos al aula, dejando la sala de psicomotricidad recogida y ordenada como la hemos encontrado.	
DESPUÉS DE LA SESIÓN (INFANTIL)	De forma posterior a la sesión de expresión corporal realizada en el aula de psicomotricidad, la maestra seguirá trabajando los conceptos de “inmovilización” y de los “dos niveles básicos”. Para ello, aprovechará una de sus clases, para escenificar un museo. La profesora acordará la hora y el día con el resto de cursos de infantil, para que en esa hora pasen por sus clase, donde nuestros alumnos estarán dispuestos por toda la clase a modo de “estatuas”, ellos van a ser las obras de nuestro museo que los demás van a visitar. Los niños y niñas de nuestro grupo, deberán realizar la inmovilización que ellos quieran, a la señal de la educadora deberán cambiar de postura o de “estatua”.			
OTRAS IDEAS	Como actividad para ANTES DE LA SESIÓN, emplearíamos una canción proyectada, para trabajar el concepto de “estatua” (inmovilidad) con los niños. La canción, se titula: Estatua - Las Canciones del Zoo 2. Contiene un video con unos personajes, que van pidiendo que hagamos diferentes posturas y nos quedemos inmóviles como estatuas. Se pondría 3 veces, una primera para que conociesen la canción y observasen lo que los personajes hacen, una segunda para intentar imitar a los personajes e intentan realizar lo que nos piden en la canción, y una tercera para intentar lograr esos aprendizajes e intentar realizar el baile bien. Entre canción y canción, la maestra se pondrá delante de los alumnos y les realizará preguntas para ver si han estado atentos y han visualizado el vídeo de la canción: ¿dónde tenemos que poner primero la mano? ¿Qué pasa cuando en la canción gritan: “estatuas”?... Generando así debate y que los niños deban reflexionar sobre lo que tienen que hacer y los conceptos que se están trabajando de inmovilidad y movimiento.			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2: “Estatuas”. Curso 2º infantil																							
Evolución de la situación	Proceso de Creación	Principios Fundamentales																					
		Motricidad Expresiva													S	Comunicación							
		Mov. Corporal				Espacio			Tiempo		E	Relac. Bailarines											
		Espacio interior del cuerpo	Moviliz. Del cuerpo al completo:	Moviliz. De los segmentos	Gravedad del cuerpo	E.C.P. (niveles, amplitud y sim.)	Espacio de desplazamiento	Espacio escénico	Ajuste a la música	Estructuración del tiempo interno	Ajuste a la intensidad y duración	Energía y calidades de movimiento	R.E.B: el cuerpo del otro material	R.E.B: en función del espacio									R.E.B: en función del tiempo
		Simbolización	Mirada	Suprimir gestos parásitos	Inmovilidad	Principio y fin claros	Prcci del proyecto de comunicacion	Creacion de efectos contruidos															
Cada uno de vosotros sois una estatua, por lo que empezareis todos quietos en vuestro sitio. Pero seréis una estatua que podrá bailar libremente por el espacio con una música de fondo y convertirse nuevamente en estatua en cualquier momento.	Induc./ Var																						
Después, los niños deberán bailar libremente por todo el espacio, y cuando la música se pare, deberán quedarse inmóviles, a modo de “estatuas”.	Enriq.															X			X				

Los niños mientras suene la música seguirán bailando libremente, pero a partir de ahora, cuando la música pare, no sólo deberán quedar inmóviles, sino que esas inmovilizaciones deberán ser bonitas y expresivas.	Enriq.																X			X			
Idem, cada vez que la música pare, deberán realizar una inmovilización diferente. No pueden repetir la misma “estatua” cada vez que queden inmóviles.	Enriq.																X			X			
Los niños bailarán libremente por el espacio, y cuando ellos quieran deberán realizar las inmovilizaciones y mantenerlas durante 5 segundos.	Enriq.																X			X			
<i>Pregunta: Cuando bailamos, ¿siempre lo tenemos que hacer por arriba? ¿o también podemos bailar por el suelo?.</i>	Enriq.					X																	
Ahora bailarán libremente por el espacio, pero deberán bailar por el suelo.	Enriq.					X																	
Seguidamente, haremos dos grupos, el grupo 1 deberán bailar por el suelo libremente y realizarán las inmovilizaciones por el suelo, mientras que los del grupo 2, bailarán libremente por arriba y realizarán las inmovilizaciones por arriba.	Enriq.					X											X			X			

Idem, ahora a la inversa, el grupo 1 bailará y realizará inmobilizaciones libremente por arriba, y el grupo 2 lo hará por el suelo.	Enriq.					X											X			X			
Los niños podrán bailar y realizar inmobilizaciones cuando quieran y por el nivel que quieran. Eso sí, sin repetir la misma inmovilización o estatua, y cambiando los niveles.	Enriq.					X											X			X			
Para finalizar la sesión, la mitad de la clase se sienta para observar y la otra mitad baila siguiendo las indicaciones de la maestra: deberéis bailar cambiando de nivel y realizar diferentes estatuas cuando queráis.	Mostrar público					X											X			X			

SITUACIÓN Nº 3: « Baile de las ceras »		COMPET/ACTIV: acciones con finalidad artístico o expresiva.	CURSO: 2º infantil
OBJETIVOS DIDÁCTICOS:			GRÁFICO: 
Capacidades para realizar	Conocimientos para identificar	Actitudes para gestionar	
<ul style="list-style-type: none">- Utilizar niveles variados en las situaciones de expresión corporal, guiados por el docente.- Ajustar los movimientos al bailar a la velocidad y la intensidad de la música, de forma autónoma.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar las distintas velocidades de una música.	<ul style="list-style-type: none">- Mantener el silencio en la clase de expresión corporal cuando es necesario.	
<p>DESARROLLO: Los niños bailarán libremente por el espacio, y de forma autónoma y expresiva deberán realizar trazos sobre los papeles continuos que hay situados por el espacio de la clase. Ahora, los niños bailarán libremente, pero deberán ajustar sus movimientos al bailar, a la velocidad e intensidad de la música. Para ello, comenzarán bailando con una música lenta de fondo. Idem, después sonará una música rápida. Idem, después sonará una música con mucha fuerza. Idem, después sonará una musica suave, sin mucha fuerza. Los niños bailarán libremente por el espacio, pero deberán bailar por distintos niveles, según indique la profesora. Primeramente, les indicará que deben bailar por el nivel bajo (por el suelo) y pintar por los papeles continuos del suelo. Idem, todo lo contrario, deberán bailar por arriba y pintar por los papeles continuos de la pared. Después, deberán bailar libremente por todo el espacio, y bailar y pintar por arriba y por abajo según indique la profesora. <i>Pregunta: Cuando pintamos, ¿siempre lo hacemos con la misma intensidad? ¿O podemos pintar fuerte o suave? ¿rápido o lento ?</i> Tras esta pregunta, los niños tendrán que bailar libremente por todo el espacio, y deberán ajustar los trazos que realizan sobre el papel continuo a la velocidad e intensidad de la música.</p>			<p>PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Si la música suena con mucha intensidad cómo son los trazos que habéis pintado?- ¿Si la música suena muy deprisa como debemos pintar en el papel?- ¿Si la profesora dice que bailemos por el nivel alto, por qué papel continuo pintaremos?- ¿Y si bailamos por el nivel bajo (suelo), en que papel tendremos que pintar? <p>POSIBLES REGLAS DE ACCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">- Si la música suena con más intensidad entonces hay que pintar más fuerte.

<p>Idem, si la música es lenta, deberán realizar los trazos lentamente.</p> <p>Idem, si la música que suena es rápida, deberán realizar los trazos rápidamente.</p> <p>Idem, si la música tiene mucha fuerza, los trazos deberán ser fuertes.</p> <p>Idem, si la música no tiene mucha fuerza, los trazos sobre el papel deberán ser suaves.</p> <p>Para finalizar la sesión, y englobar un poco todo haremos dos grupos.</p> <p>Cuando suene la música lenta/suave, el grupo 1 pintará con las ceras por los papeles continuos lentamente, y el grupo 2 bailarán por el nivel bajo.</p> <p>Posteriormente, la música cambiará a rápida, y será el grupo 1 quién bailará por el nivel bajo, y el grupo 2 pintará con las ceras por los papeles continuos rápidamente.</p> <p>Antes de irnos, se realizará una pequeña producción de pocos minutos, en la que la mitad de la clase se sienta para observar y la otra mitad baila siguiendo las indicaciones de la maestra: bailar pintando tanto por abajo como por arriba y ajustar los movimientos a la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hay que bailar más lentamente si la música que suena es más suave. <p>OBSERVACIONES PARA EL DOCENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar o poner una música en la cuál el cambio de intensidad sea claramente notable. - Recalcar el uso correcto del material de las ceras. Es para pintar sobre los papeles continuos, no a los compañeros.
<p>MATERIAL/ MÚSICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minicadena - Papel continuo - Cd de música: Eye of the tiger - Survivor - Ceras de colores 	
<p>FINALIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajustar los movimientos a la intensidad de la música, utilizando los distintos niveles, mientras nos expresamos pintando 	
<p>CRITERIOS DE ÉXITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bailar pintando, utilizando los diferentes niveles y ajustando los movimientos a la velocidad e intensidad de la música. 	
<p>VARIABLES:</p> <p>El papel continuo sobre el que deben realizar los trazos los niños y niñas, en vez de estar a diferentes niveles, que esté a un mismo nivel.</p>	

UNIDAD DIDÁCTICA: Expresión Corporal		GRUPO: 4 años	HORARIO:	ESPACIO: Sala motricidad	SESIÓN Nº: 4. «Baile de las ceras »
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	Capacidades para realizar:	Conocimientos para identificar:	Actitudes para gestionar:	MATERIALES:	
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar niveles variados en las situaciones de expresión corporal, guiados por el docente.- Ajustar los movimientos al bailar a la velocidad y la intensidad de la música, de forma autónoma.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar las distintas velocidades de una música.	<ul style="list-style-type: none">- Mantener el silencio en la clase de expresión corporal cuando es necesario.	<ul style="list-style-type: none">- Minicadena- Papel continuo- Cd de música: Eye of the tiger - Survivor- Ceras de colores	
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL					
ANTES DE LA SESIÓN (INFANTIL)	De forma previa a la sesión de expresión corporal, vamos a aprovechar para trabajar los términos o los conceptos de VELOCIDAD E INTENSIDAD DE LA MÚSICA. Vamos a hacer una especie de juego o actividad, en la que los niños cada uno en su sitio sentados, van a tener que estar muy muy atentos a las melodías o músicas que van a ir sonando. Y cuando una música pare, deberán ser muy rápidos y estar muy atentos para levantar la mano, la profesora dejará hablar al niño que antes la levante. Este niño deberá responder diciendo, si la música que acaban de escuchar, es: fuerte o suave, rápida o lenta.				
LA SESIÓN DE E.F.		Tiempo	Descripción	Observaciones	
	PARTE 1	20'	Los niños y niñas irán del aula a la sala de psicomotricidad (la bata se la habrían quitado y dejado en el aula), al llegar se quitarían los zapatos y se sentarían a modo de asamblea. Una vez todos atentos y en silencio, la profesora preguntará si alguien es capaz de recordar y explicar el juego que realizamos el otro día con las músicas en clase (lento/rápido, suave/fuerte). Se le dejará explicarse al niño que se ofrezca y se le ayudará en caso de que lo necesite, para que así todos los niños refresquen la memoria. Les explicaremos que para la actividad de hoy, van a tener que estar igual de atentos porque sonarán diferentes músicas para que bailen. Pero deberán ir bailando por todo el espacio con una cera cada uno, y escucharán una serie de “reglas”, con las que acabarán realizando	<ul style="list-style-type: none">- Buscar o poner una música en la cuál el cambio de intensidad sea claramente notable.- Recalcar el uso correcto del material de las ceras. Es para pintar sobre los papeles continuos, no a los compañeros.	

			trazos fuertes cuando la música sea intensa (fuerte) y trazos suaves, cuando la música sea menos intensa (suave).	
	PARTE 2	30'	SITUACION DE APRENDIZAJE N° 3: “CERAS DE COLORES”	
	PARTE 3	15'	<p>Al finalizar la sesión, todos juntos en grupo, irán recorriendo el aula con la maestra para ver cómo han quedado todos los papeles continuos. La maestra aprovechará uno de los murales para colgarlo en clase para decorarla, y así poder trabajar o recordar lo trabajado durante la sesión de expresión corporal.</p> <p>Los niños y niñas se reunirán a modo de asamblea como al inicio de la sesión, delante del papel continuo que han escogido para decorar la clase. Y comenzarán a realizarse preguntas de reflexión, como: ¿si la música era muy intensa como eran los trazos? ¿Quién puede encontrarme un trazo fuerte?, y dejar que el niño que levante la mano, salga y señale en el mural qué trazo es fuerte y dejar que explique por qué o cómo lo hizo él.</p> <p>Se les felicitará por los murales que han realizado entre todos.</p> <p>Volveremos al aula, dejando la sala de psicomotricidad recogida y ordenada como la hemos encontrado.</p>	
DESPUÉS DE LA SESIÓN (INFANTIL)	<p>Aprovechando que durante la sesión trabajaron con las ceras de colores, vamos a realizar una actividad con ellas. Se les repartirá una cartulina blanca a cada niño, en ella deberán pintar con las ceras de todos los colores que quieran, menos negro.</p> <p>Una vez hayan realizado el dibujo, se les pedirá que coloreen encima de su dibujo con la cera negra toda la cartulina.</p> <p>Se les facilitará un cuchillo de plástico de los que se emplean con la plastilina, para que rayen y realicen trazos distintos por la cartulina, observarán como en los trazos realizados, se levanta la cera negra y se pueden visualizar los colores de debajo.</p>			
OTRAS IDEAS	<p>Antes de la sesión de expresión corporal, o en la parte 1 de la expresión corporal, podríamos enseñarles fotografías de cuadros o de pinturas en las que se viera una diferencia clara entre trazos fuertes y trazos suaves/débiles; para que lo vieran de una forma más visual, antes de tener que realizarlo ellos.</p>			

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 3: “Baile de las ceras”. Curso 2º infantil																						
Evolución de la situación	Proceso de Creación	Principios Fundamentales																				
		Motricidad Expresiva														S	Comunicación					
		Mov. Corporal				Espacio		Tiempo		E	Relac. Bailarines											
		Espacio interior del cuerpo (percepción interna)	Moviliz. Del cuerpo al completo: Formas de desplazarse para bailar.	Moviliz. De los segmentos corporales.	Gravedad del cuerpo	E.C.P. (niveles, amplitud y sim.)	Espacio de desplazamiento	Espacio escénico	Ajuste a la música	Estructuración del tiempo interno	Ajuste a la intensidad y duración	Energía y calidades de movimiento	R.E.B: el cuerpo del otro material	R.E.B: en función del espacio	R.E.B: en función del tiempo							
Los niños bailarán libremente por el espacio, y de forma autónoma y expresiva deberán realizar trazos sobre los papeles continuos que hay situados por el espacio de la clase.	Induc ./ Var																					
Ahora, los niños bailarán libremente, pero deberán ajustar sus movimientos al bailar, a la velocidad e intensidad de la música. Para ello, comenzarán bailando con una música lenta de fondo.	Enriq .									X												

Una mirada matemática a una clase de Expresión Corporal desde la Danza Creación

Idem, después sonará una música rápida.	Enriq										X												
Idem, después sonará una música con mucha fuerza.	Enriq										X												
Idem, después sonará una musica suave, sin mucha fuerza.	Enriq										X												
Los niños bailarón libremente por el espacio, pero deberón bailar por distintos niveles, según indique la profesora.	Enriq					X																	
Primeramente, les indicará que deben bailar por el nivel bajo (por el suelo) y pintar por los papeles continuos del suelo.	Enriq					X																	
Idem, todo lo contrario, deberón bailar por arriba y pintar por los papeles continuos de la pared.	Enriq					X																	
Después, deberón bailar libremente por todo el espacio, y bailar y pintar por arriba y por abajo según indique la profesora.	Enriq					X																	
<i>Pregunta: Cuando pintamos, ¿siempre lo hacemos con la misma intensidad? ¿O podemos pintar fuerte o suave? ¿rápido o lento ?</i>	Enriq										X												

Tras esta pregunta, los niños tendrán que bailar libremente por todo el espacio, y deberán ajustar los trazos que realizan sobre el papel continuo a la velocidad e intensidad de la música.	Enriq .										X												
Idem, si la música es lenta, deberán realizar los trazos lentamente.	Enriq .										X												
Idem, si la música que suena es rápida, deberán realizar los trazos rápidamente.	Enriq .										X												
Idem, si la música tiene mucha fuerza, los trazos deberán ser fuertes.	Enriq .										X												
Idem, si la música no tiene mucha fuerza, los trazos sobre el papel deberán ser suaves.	Enriq .										X												
Para finalizar la sesión, y englobar un poco todo haremos dos grupos. Cuando suene la música lenta/ suave, el grupo 1 pintará con las ceras por los papeles continuos lentamente, y el grupo 2 bailarán por el nivel bajo.	Enriq .					X					X												
Posteriormente, la música cambiará a rápida, y será el grupo 1 quién bailará por el nivel bajo, y el grupo 2 pintará con las ceras por los papeles continuos rápidamente.	Enriq .					X					X												

Una mirada matemática a una clase de Expresión Corporal desde la Danza Creación

Antes de irnos, se realizará una pequeña producción de pocos minutos, en la que la mitad de la clase se sienta para observar y la otra mitad baila siguiendo las indicaciones de la maestra: bailar pintando tanto por abajo como por arriba y ajustar los movimientos a la música.	Mostrar público					X					X												
---	-----------------	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.3.13. Evaluación

La evaluación que se va a llevar a cabo en nuestra Unidad Didáctica para valorar si se alcanzan los objetivos marcados o no, va a ser la evaluación continua. Puesto que evaluaremos directamente observando las sesiones con los niños, viendo como transcurren, qué es lo que ocurre en ellas. Y después realizaremos una evaluación final, a través de un análisis posterior de esas sesiones o producciones para completar la evaluación, y poder así ajustar las sesiones a los niños para que logren los aprendizajes que deseamos; y valorar si se han logrado nuestros objetivos o no.

Para llevar a cabo la evaluación de las sesiones, emplearemos como instrumento la escala de observación, la cual consiste en una tabla en la que queda marcado o reflejado el nivel de grado que logra el alumno en cada una de las conductas marcadas u objetivos planteados en cada sesión.

Para evaluar las situaciones y sesiones en nuestra Unidad Didáctica, emplearemos escalas de observación:

Tabla 4. Instrumento de evaluación situación 1

Nombre:		Grupo clase:			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 1: “Telas de Colores”		Sesión 1.			
		Nunca	Pocas veces	A menudo	Siempre
1.	Ocupa todo el espacio de forma grupal en situaciones de expresión corporal.				
2.	Utiliza inmovilidades diferentes y creativas, de forma autónoma, en una producción de expresión corporal.				
3.	Identifica las características de una inmovilidad expresiva y creativa.				
4.	Participa en las situaciones de expresión corporal mostrando respeto por los compañeros.				

Tabla 5. Instrumento de evaluación situación 2

Nombre:		Grupo clase:			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 2: “Estatuas”		Sesión 2 y 3.			
		Nunca	Pocas veces	A menudo	Siempre
1.	Utiliza niveles variados en las situaciones de expresión corporal, guiados por el docente.				
2.	Utiliza inmovilidades diferentes y creativas, de forma autónoma, en una producción de expresión corporal.				
3.	Conoce los niveles básicos en los que podemos bailar.				
4.	Verbaliza lo que más le gusta de las producciones de los compañeros/as.				

Tabla 6. Instrumento de evaluación situación 3

Nombre:		Grupo clase:			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 3: “Baile de las ceras”		Sesión 4.			
		Nunca	Pocas veces	A menudo	Siempre
1.	Utiliza niveles variados en las situaciones de expresión corporal, guiados por el docente.				
2.	Ajusta los movimientos al bailar a la velocidad y la intensidad de la música, de forma autónoma.				
4.	Identifica las distintas velocidades de una música.				
5.	Mantiene el silencio en la clase de expresión corporal cuando es necesario.				

Pasadas las sesiones, y para completar nuestras evaluaciones, realizaremos un análisis de las producciones a través de las grabaciones en vídeo que habremos realizado de las sesiones que hemos llevado a la práctica con los niños.

3.3.14. Temporalización

En esta tabla, queremos reflejar de una manera interrelacionada y cohesionada, todas las capacidades para realizar, los conocimientos para identificar, las actitudes a gestionar y la evaluación, que hemos ido trabajando a lo largo de todas las sesiones de esta unidad didáctica.

Tabla 7. Temporalización

	Fase de aproximación							Fase de proyecto				Fase Post Proyecto	
Situaciones aprendizaje	1	2		3	4	5		6					
	Induc 1	Induc 2		Induc 3	Induc 4	Induc 5		Induc 6					
Sesiones	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Capacidad. para realizar													
C.R. 2 ⁸	X												
C.R. 3			X	X									
C.R. 4	X	X											
C.R. 5				X									
Conocimt. para identificar													
C.I. 2 ⁹		X	X										
C.I. 3				X									

⁸ C.R.: Capacidad para realizar (se pueden visualizar todas en el punto 3.3.7. Los Objetivos Didácticos)

⁹ C.I.: Conocimiento para identificar (se pueden visualizar todos en el punto 3.3.7. Los Objetivos Didácticos)

C.I. 4	X												
Aptitudes para gestionar													
A.G ¹⁰ . 1		X	X										
A.G. 3				X									
A.G. 4	X												
Evaluación													
Inicial													
Continua	X	X	X	X									
Final													

3.3.15. Orientaciones Didácticas

En este apartado vamos a hacer referencia a la importancia que tiene que el profesor que vaya a impartir las clases o sesiones de Expresión corporal-danza creación, esté bien formado en la materia, y sepa impartirla, tenga claros los objetivos que quiere conseguir con cada sesión, y qué ayudas o consignas va a darles a los niños para que logren esos objetivos. Para Larraz, A. (2008, p. 56): “es fundamental ser sensible, tener una visión poética del mundo, formarse en la ‘cultura de lo sensible’ [...]; en definitiva, estar convencido de las enormes posibilidades educativas que tienen las actividades artístico-expresivas en el desarrollo personal de los alumnos”.

En nuestra Unidad didáctica consideramos importantes o creemos que es importante tener en cuenta una serie de aspectos para lograr alcanzar los objetivos que nos hemos marcado en expresión corporal:

- Procurar que el espacio sea agradable, en el que los niños se sientan a gusto y en confianza.
- Abastecer el espacio en el que van a trabajar los niños con todo el material necesario para la realización de las sesiones de expresión corporal.
- El profesor debe tener claros los objetivos a conseguir, los medios para ello, las reglas de acción, las consignas que dar a los niños etc.

¹⁰ A.G.: Actitudes para gestionar (se pueden visualizar todas en el punto 3.3.7. Los Objetivos Didácticos)

- El profesor dé unas consignas o ayudas claras y breves que ayuden a los niños a lograr los objetivos o les faciliten la adquisición de los aprendizajes.
- El profesor debe dar tiempo suficiente para que los niños puedan probar, experimentar, adquirir y aplicar aprendizajes. En definitiva para realizar sus producciones.
- Respetar las capacidades de cada uno, y adecuar las enseñanzas a las necesidades de cada uno, facilitando al máximo para que todos logren un desarrollo íntegro.

3.3.16. Desarrollo de las sesiones

Las sesiones que vamos a realizar con los niños de infantil, normalmente van a ser de una hora. Y todas las sesiones de Expresión corporal-danza creación van a seguir el mismo orden y van a tener las mismas partes. La explicación de cada parte y cada uno de sus apartados, los vamos a recoger del libro de Tena, I. (2018), quién explica cómo hay que preparar una sesión, qué partes debe tener y lo que se debe hacer en cada una de ellas:

- Parte 1: Información y encuentro inicial: este tiempo se va a dedicar a la llegada a la sala de psicomotricidad o pabellón del centro, a quitar la bata y las zapatillas, daremos las explicaciones y normas para la sesión del día, haremos un pequeño recordatorio de los aprendizajes anteriores, se montará el material si es que requerimos de algo para la sesión y se presentará lo que se va a hacer, etc.
- Parte 2: Desarrollo de la situación: este tiempo es para el desarrollo de la situación de aprendizaje que toque en esta sesión o parte de ella, en el caso de que se desarrolle en varias sesiones.
- Parte 3: Verbalización final: el tiempo restante se dedicará a entablar una comunicación con los niños, haciendo que verbalicen lo que ha ocurrido durante la sesión, lo que han tenido que realizar, lo que han aprendido. También realizaremos las preguntas de reflexión que nos hemos preparado para la sesión, hablaremos también de cómo se han sentido, las emociones que han percibido. Acabaremos poniéndonos las batas y las zapatillas para volver de nuevo al aula.

Como sabemos los aprendizajes en Educación infantil están interrelacionados unos con otros, los niños de esta etapa aprenden de manera globalizada. Es por ello, que creemos de suma importancia, que la Expresión corporal no sea trabajada sólo en las sesiones que hemos programado, sino que se trabajen y se realicen actividades tanto antes como después y que vayan en relación a lo que nos hayamos planteado para las sesiones.

Para las actividades antes de las sesiones, hemos pensando:

- Juego o actividad sobre las posibles velocidades e intensidades de la música.
- Mini-excursión al Parque Grande José Antonio Labordeta de Zaragoza.
- Actividad de fotografías de estatuas, con la colaboración desde casa.
- Juego del “Chocolate inglés a la pared sin mover los pies” para enseñar y trabajar el concepto de inmovilidad.
- Maqueta con muñecos, para enseñar y trabajar, el concepto de ocupar todo el espacio entre todos.

Como actividades para después de las sesiones, hemos planteado las siguientes:

- Manualidad con las ceras de colores.
- Escenificación de un museo, dónde los niños van a ser las estatuas a exponer.
- Manualidad de collages y exposición de fotografías de estatuas.
- Manualidad de ficha con gomets.

9. ANEXO II

En el anexo II, se expone una foto de la maqueta y de los muñecos empleados, para la explicación del concepto de “ocupar el espacio”, en la actividad diseñada para antes de la situación de: “Telas de colores”, con el grupo de niños.

Imagen 1. Materiales actividad 1



Imagen 2.



10. ANEXO III

En este apartado podemos encontrar, las fichas con las que se ha llevado a cabo la actividad de después del desarrollo de la Situación 1: “Las Telas de colores”.

Figura 1. Fichas de la actividad posterior a la situación 1

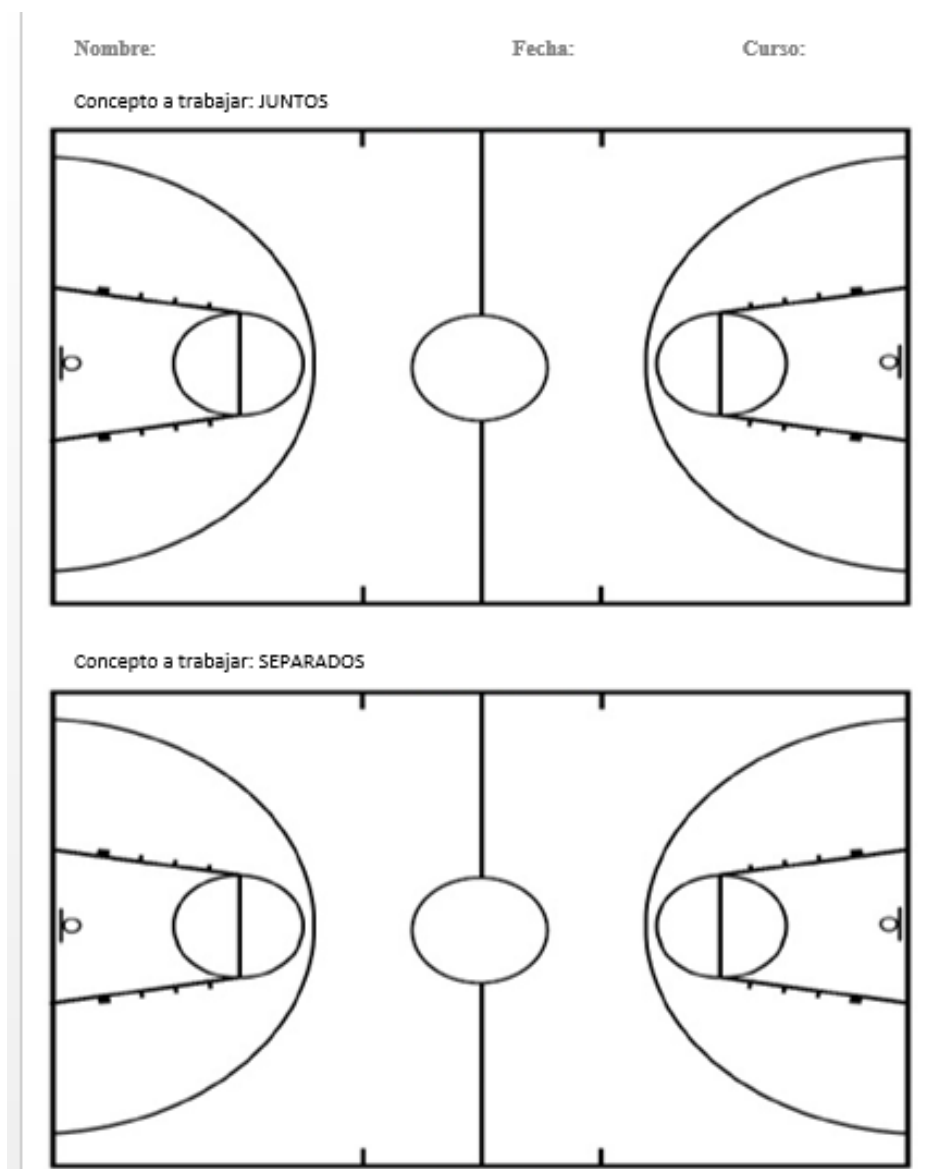


Figura 2.

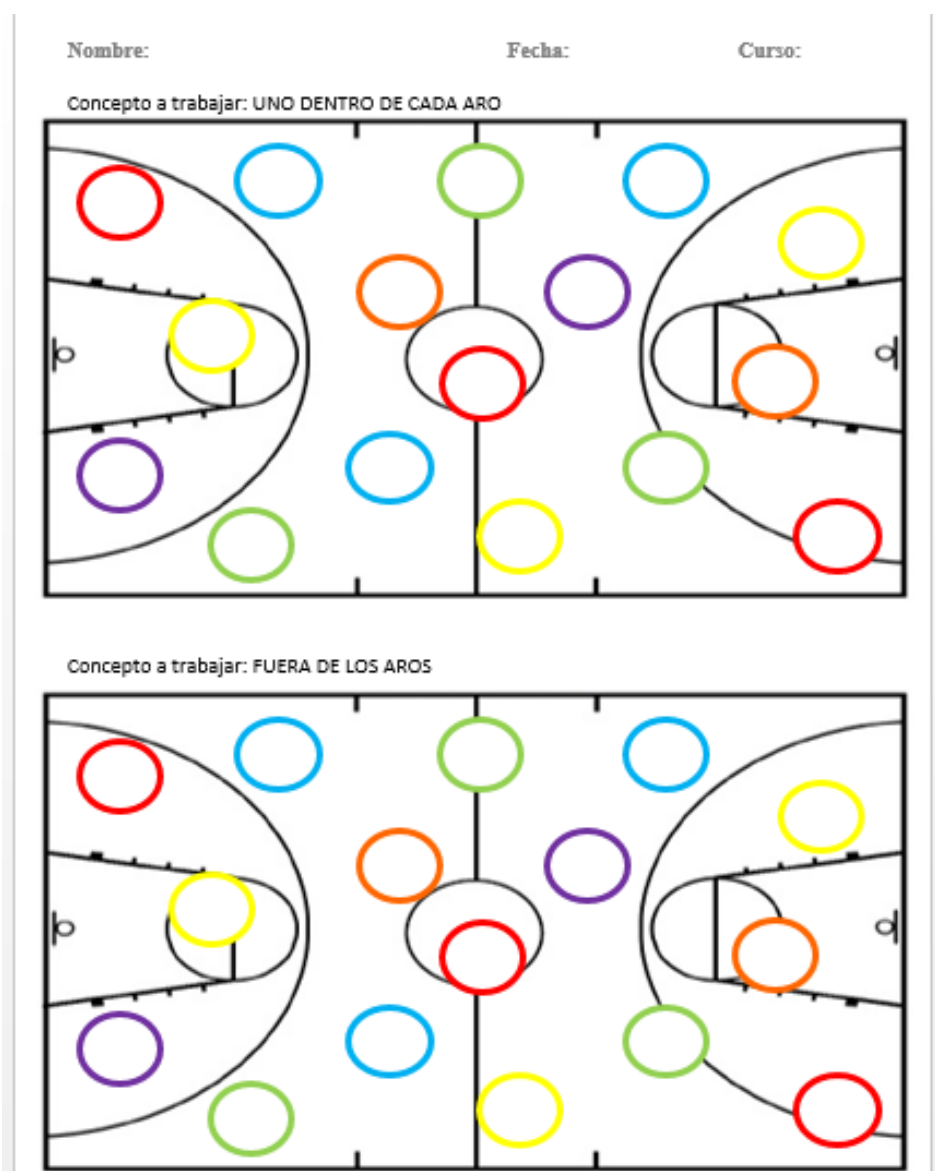
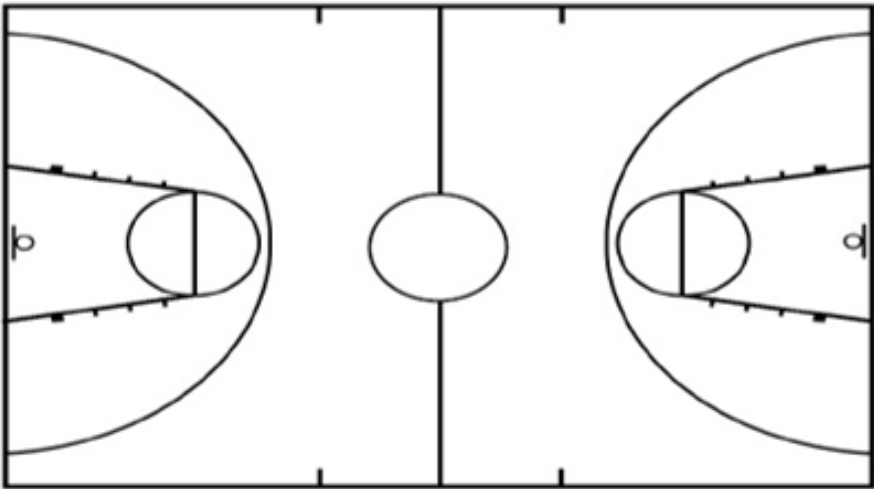
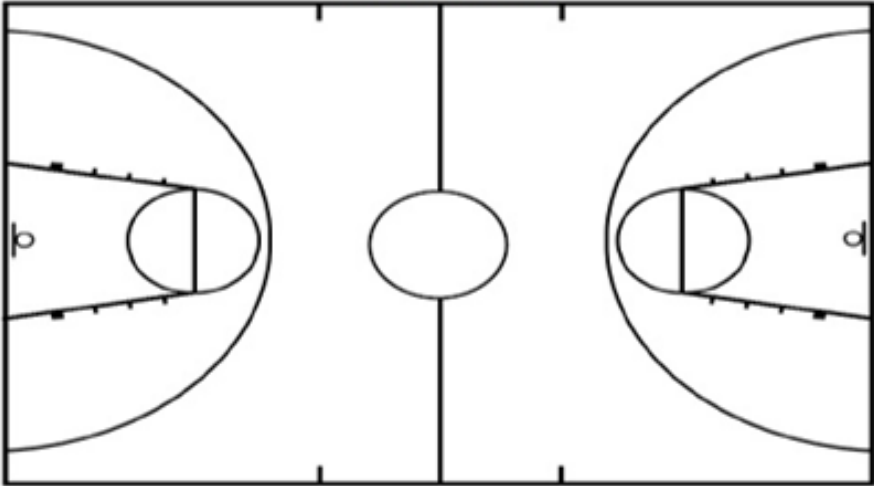
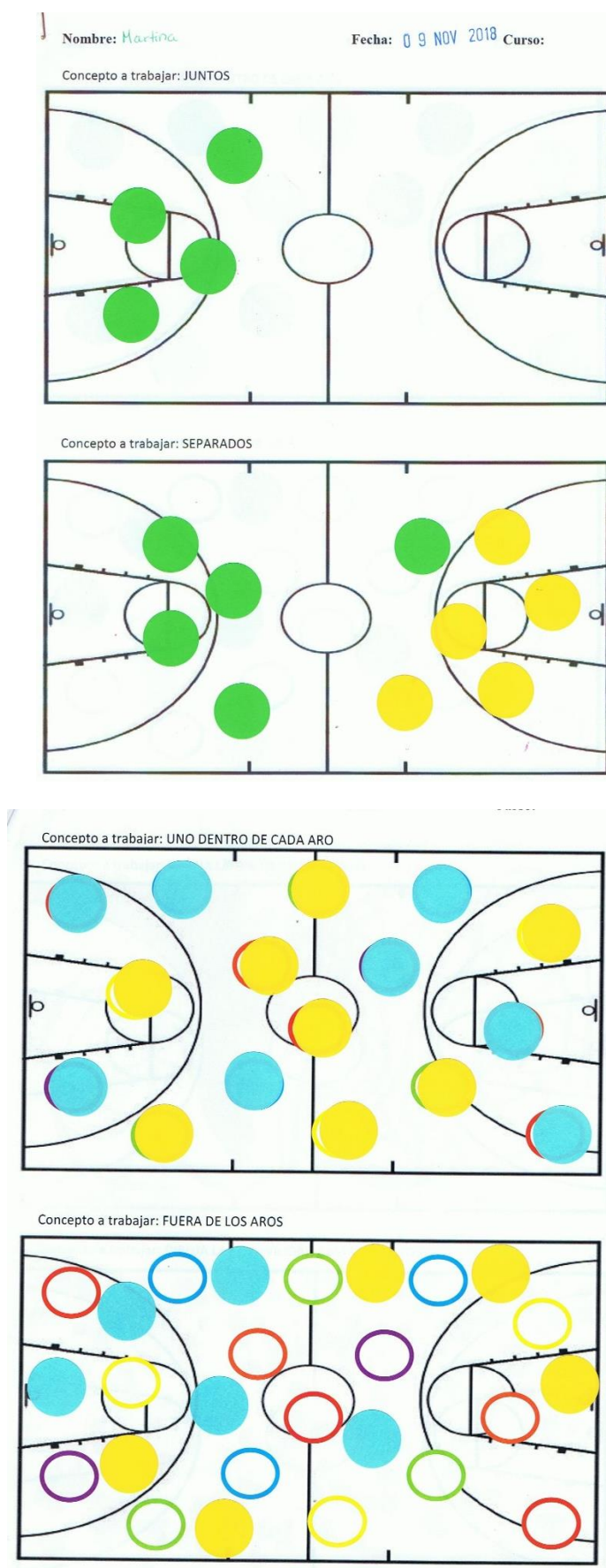


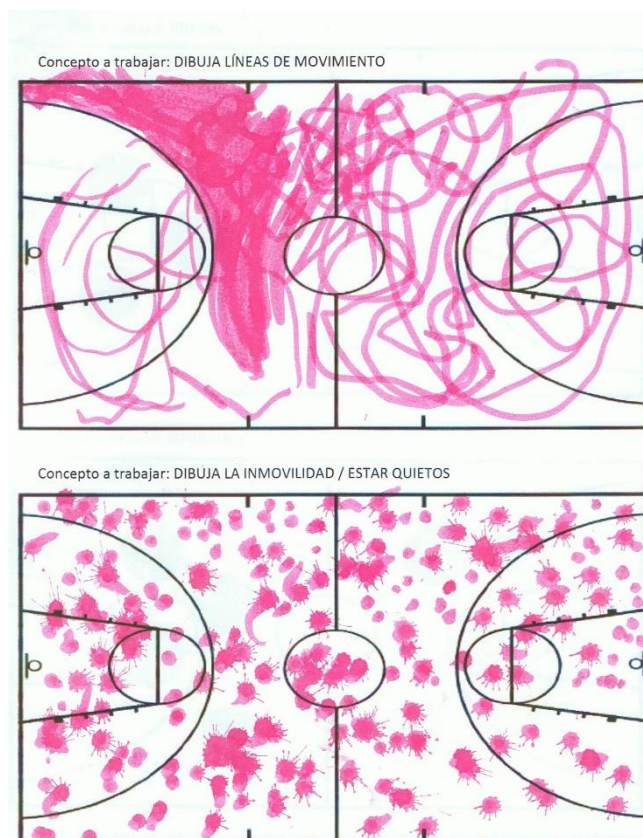
Figura 3.

Nombre:	Fecha:	Curso:
Concepto a trabajar: DIBUJA LÍNEAS DE MOVIMIENTO		
		
Concepto a trabajar: DIBUJA LA INMOVILIDAD / ESTAR QUIETOS		
		

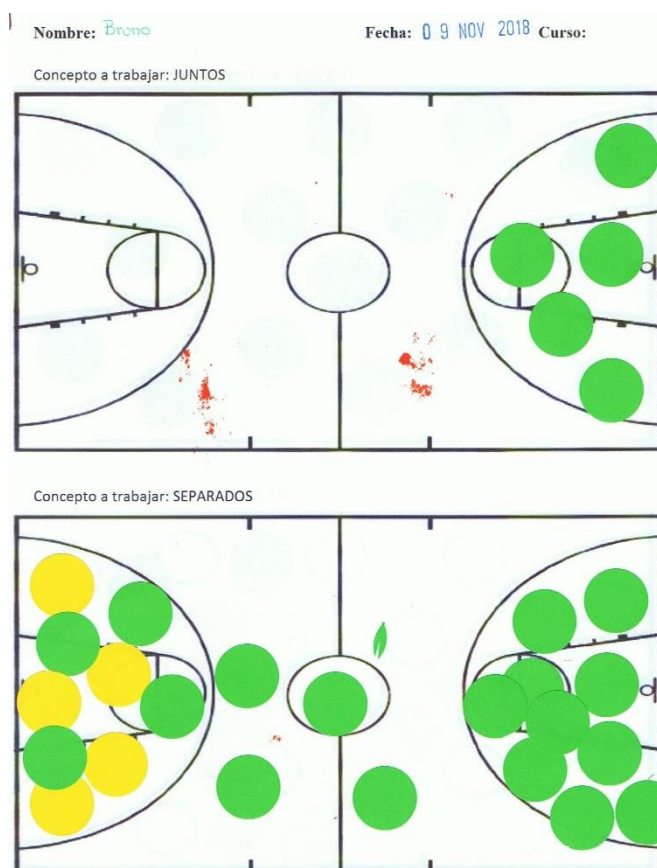
En este apartado, además podemos ver los resultados de estas fichas, una vez elaboradas por los niños con los que llevamos estas actividades a la práctica.

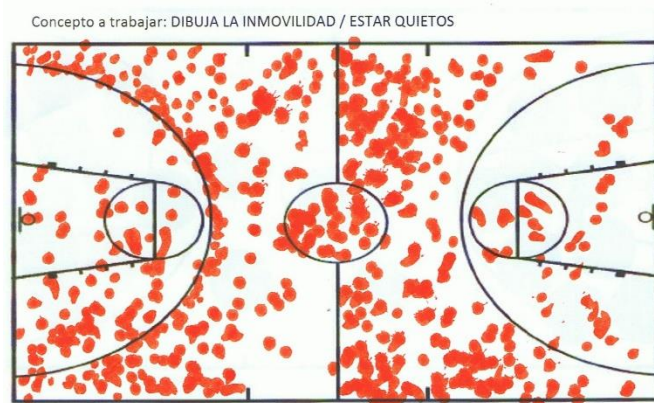
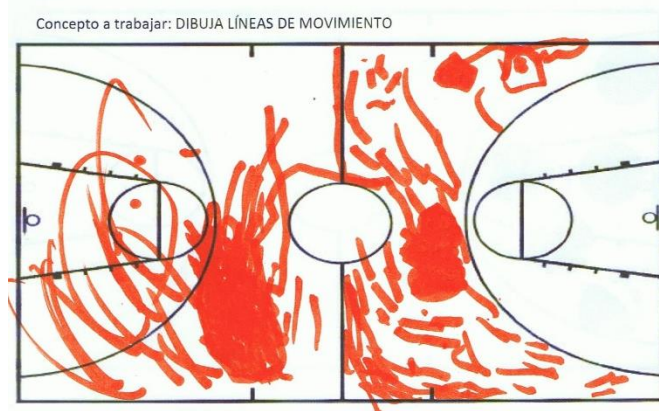
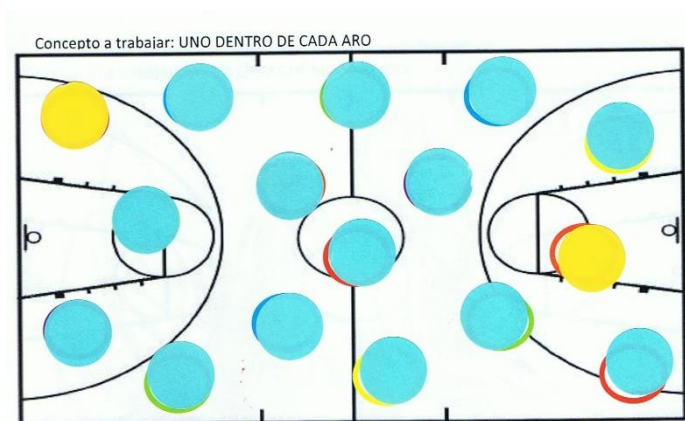
Ejemplo 1.





Ejemplo 2.





11. ANEXO IV

En este anexo, encontramos el instrumento de evaluación para la obtención de resultados (contenidos matemáticos), en cada una de las actividades programadas para llevar a cabo la situación 1, diseñada en la unidad Didáctica de Expresión Corporal desde la Danza Creación.

- Actividades antes de la sesión: “Maqueta + Muñecos” y “Chocolate inglés a la pared”.

Tabla 1. Instrumento de evaluación

BLOQUES DE CONTENIDOS	CONTENIDOS	VOCABULARIO	SÍ	Nº de veces que se trabaja
Lógica	Propiedades y Atributos	Colores, tamaños, pesos, formas, grosor, texturas...		
	Colecciones: identificar elementos y realización de una colección...	Telas, aros, niños, nombres niños, grupo, colecciones...	X	1
	Clasificaciones	El mismo que, igual que, clases, nombres de clases, organizar...		
	Ordenación de una colección	Anterior, posterior Mayor, menor Delante, detrás En orden Más que /menos que Ante de / después de	X	2
	Correspondencias entre dos colecciones	Cualitativa: cada uno con su... Niños /telas Cuantitativa: a cada uno una cantidad... Niños / aros		
	Cuantificadores	Mas, menos Igual, diferente Muchos, pocos Todos, ninguno, algunos	X	31
Aritmética	La serie numérica	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8...	X	16
	Composición de cantidades	Entre todos tenemos... Juntos tenemos.... Juntar, unir, poner...		
	Descomposición de cantidades	Repartir, quitar, poner, añadir...		
	Comparación de cantidades	Muchos, pocos Más, menos	X	8
	Igualar cantidades	Tantos como... Igual que...		
	Distribuir cantidades	Repartimos, damos por igual...		

	Ordenación de cantidades		Antes, después, va delante de, va después de...		
	Números ordinales		1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º...	X	1
Magnitudes	Comparación de cantidades y de Magnitudes		Más... que Menos... que Tan... como Igual.... que Tanto... como		
	Magnitud Longitud: Longitud y distancia		Largo, corto Alto, bajo Ancho, estrecho Cerca, lejos		
	Magnitud Capacidad		Lleno / Vacío / Medio		
	Magnitud Masa		Pesado / Ligero		
	Magnitud superficie		Grande/ pequeña Superficie Llena / Vacía	X	4
	Magnitud Volumen		Grueso / delgado Grande, mediano, pequeño		
	Magnitud Tiempo	Como sucesión de acontecimientos	Actividad antes sesión, Actividad durante sesión, Actividad después de la sesión...		
		Sucesiones ordenadas	Primero, segundo...	X	1
		Duración	Mucho rato, poco rato, desde..., hasta..., hace..., durante, mientras, faltan, en...		
		Relación espacio / tiempo	Deprisa, despacio Rápido, lento Quieto / en movimiento	X	28
		Organización Temporal	- Anterioridad: antes, pasado (ayer) - Posterioridad: después, futuro (mañana) - Simultaneidad: ahora mismo, a la vez, presente (hoy)	X	9
Exploración del espacio.	Posición y Orientación espacial: términos posicionales		Cerca, lejos, junto a... Delante, detrás Dentro, fuera Derecha, izquierda Encima, debajo	X	13
	Posición y Orientación espacial: términos direccionales		Hacia allí, hacia aquí... desde allí, desde aquí... Hasta allí, hasta aquí...	X	1

	Comparación de posiciones/ relaciones espaciales.	“más... que” “menos... que” “tanto... como” “igual... que”		
	Trayectorias y desplazamientos por el espacio	Rectas, diagonales, paralelas, curvas, continuas, discontinuas...		
Geometría	Nociones topológicas básicas	Abierto, cerrado Arriba, abajo Dentro, fuera, alrededor Interior, exterior Delante, detrás		
	Figuras planas	Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, línea recta, línea curva, línea abierta, línea cerrada...		
	Cuerpos geométricos	Cilindro, prisma...		
	Propiedades de las caras de los cuerpos geométricos	Planas, curvas, convexas...		

- Desarrollo de la sesión de la situación nº 1 de Expresión Corporal: “Telas de Colores”.

Tabla 2. Instrumento de evaluación

BLOQUES DE CONTENIDOS	CONTENIDOS	VOCABULARIO	SÍ	Nº de veces que se trabaja
Lógica	Propiedades y Atributos	Colores, tamaños, pesos, formas, grosor, texturas...	X	10
	Colecciones: identificar elementos y realización de una colección...	Telas, aros, niños, nombres niños, grupo, colecciones...	X	34
	Clasificaciones	El mismo que, igual que, clases, nombres de clases, organizar...		
	Ordenación de una colección	Anterior, posterior Mayor, menor Delante, detrás En orden Más que /menos que Ante de / después de	X	4
	Correspondencias entre dos colecciones	Cualitativa: cada uno con su... Niños /telas Cuantitativa: a cada uno una cantidad... Niños / aros	X	9
	Cuantificadores	Mas, menos Igual, diferente Muchos, pocos Todos, ninguno, algunos	X	53
A r i t m é t	La serie numérica	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8...	X	47

	Composición de cantidades		Entre todos tenemos... Juntos tenemos.... Juntar, unir, poner...		
	Descomposición de cantidades		Repartir, quitar, poner, añadir...	X	3
	Comparación de cantidades		Muchos, pocos Más, menos	X	9
	Igualar cantidades		Tantos como... Igual que...	X	1
	Distribuir cantidades		Repartimos, damos por igual...		
	Ordenación de cantidades		Antes, después, va delante de, va después de...		
	Números ordinales		1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º...		
Magnitudes	Comparación de cantidades y de Magnitudes		Más... que Menos... que Tan... como Igual.... que Tanto... como		
	Magnitud Longitud: Longitud y distancia		Largo, corto Alto, bajo Ancho, estrecho Cerca, lejos		
	Magnitud Capacidad		Lleno / Vacío / Medio	X	8
	Magnitud Masa		Pesado / Ligero		
	Magnitud superficie		Grande/ pequeña Superficie Llena / Vacía	X	18
	Magnitud Volumen		Grueso / delgado Grande, mediano, pequeño	X	1
	Magnitud Tiempo	Como sucesión de acontecimientos	Actividad antes sesión, Actividad durante sesión, Actividad después de la sesión...		
		Sucesiones ordenadas	Primero, segundo...		
		Duración	Mucho rato, poco rato, desde..., hasta..., hace..., durante, mientras, faltan, en...	X	2
		Relación espacio / tiempo	Deprisa, despacio Rápido, lento Quieto / en movimiento	X	43
		Organización Temporal	- Anterioridad: antes, pasado (ayer) - Posterioridad: después, futuro (mañana) - Simultaneidad: ahora mismo, a la vez, presente (hoy)	X	29

Exploración del espacio.	Posición y Orientación espacial: términos posicionales	Cerca, lejos, junto a... Delante, detrás Dentro, fuera Derecha, izquierda Encima, debajo	X	59
	Posición y Orientación espacial: términos direccionales	Hacia allí, hacia aquí... desde allí, desde aquí... Hasta allí, hasta aquí...	X	1
	Comparación de posiciones/ relaciones espaciales.	“más... que” “menos... que” “tanto... como” “igual... que”		
	Trayectorias y desplazamientos por el espacio	Rectas, diagonales, paralelas, curvas, continuas, discontinuas...		
Geometría	Nociones topológicas básicas	Abierto, cerrado Arriba, abajo Dentro, fuera, alrededor Interior, exterior Delante, detrás	X	9
	Figuras planas	Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, línea recta, línea curva, línea abierta, línea cerrada...		
	Cuerpos geométricos	Cilindro, prisma...		
	Propiedades de las caras de los cuerpos geométricos	Planas, curvas, convexas...		

- Actividad después de la sesión: “Ficha de conceptos”.

Tabla 3. Instrumento de evaluación

BLOQUES DE CONTENIDOS	CONTENIDOS	VOCABULARIO	SÍ	Nº de veces que se trabaja
Lógica	Propiedades y Atributos	Colores, tamaños, pesos, formas, grosor, texturas...		
	Colecciones: identificar elementos y realización de una colección...	Telas, aros, niños, nombres niños, grupo, colecciones...	X	6
	Clasificaciones	El mismo que, igual que, clases, nombres de clases, organizar...		

	Ordenación de una colección	Anterior, posterior Mayor, menor Delante, detrás En orden Más que /menos que Ante de / después de	X	1
	Correspondencias entre dos colecciones	Cualitativa: cada uno con su... Niños /telas Cuantitativa: a cada uno una cantidad... Niños / aros	X	6
	Cuantificadores	Mas, menos Igual, diferente Muchos, pocos Todos, ninguno, algunos	X	31
Aritmética	La serie numérica	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8...	X	5
	Composición de cantidades	Entre todos tenemos... Juntos tenemos.... Juntar, unir, poner...		
	Descomposición de cantidades	Repartir, quitar, poner, añadir...	X	6
	Comparación de cantidades	Muchos, pocos Más, menos	X	3
	Igualar cantidades	Tantos como... Igual que...	X	3
	Distribuir cantidades	Repartimos, damos por igual...		
	Ordenación de cantidades	Antes, después, va delante de, va después de...		
	Números ordinales	1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º...		
Magnitudes	Comparación de cantidades y de Magnitudes	Más... que Menos... que Tan... como Igual.... que Tanto... como		
	Magnitud Longitud: Longitud y distancia	Largo, corto Alto, bajo Ancho, estrecho Cerca, lejos		
	Magnitud Capacidad	Lleno / Vacío / Medio		
	Magnitud Masa	Pesado / Ligero		
	Magnitud superficie	Grande/ pequeña Superficie Llena / Vacía	X	8
	Magnitud Volumen	Grueso / delgado Grande, mediano, pequeño		

	Magnitud Tiempo	Como sucesión de acontecimientos	Actividad antes sesión, Actividad durante sesión, Actividad después de la sesión...		
		Sucesiones ordenadas	Primero, segundo...		
		Duración	Mucho rato, poco rato, desde..., hasta..., hace..., durante, mientras, faltan, en...		
		Relación espacio / tiempo	Deprisa, despacio Rápido, lento Quieto / en movimiento	X	6
		Organización Temporal	- Anterioridad: antes, pasado (ayer) - Posterioridad: después, futuro (mañana) - Simultaneidad: ahora mismo, a la vez, presente (hoy)	X	15
Exploración del espacio.		Posición y Orientación espacial: términos posicionales	Cerca, lejos, junto a... Delante, detrás Dentro, fuera Derecha, izquierda Encima, debajo	X	40
		Posición y Orientación espacial: términos direccionales	Hacia allí, hacia aquí... desde allí, desde aquí... Hasta allí, hasta aquí...		
		Comparación de posiciones/ relaciones espaciales.	“más... que” “menos... que” “tanto... como” “igual... que”		
		Trayectorias y desplazamientos por el espacio	Rectas, diagonales, paralelas, curvas, continuas, discontinuas...		
Geometría		Nociones topológicas básicas	Abierto, cerrado Arriba, abajo Dentro, fuera, alrededor Interior, exterior Delante, detrás	X	28
		Figuras planas	Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, línea recta, línea curva, línea abierta, línea cerrada...	X	2
		Cuerpos geométricos	Cilindro, prisma...		
		Propiedades de las caras de los cuerpos geométricos	Planas, curvas, convexas...		